تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية

وكر الذئب

في هذا العدد



سر الأضواء السبعة :

اكتشف البروفيسير "كالا" سبعة أضواء بخلاف الضوء المستمد من الشمس ، وفي أثناء عرض اكتشافه على مساعديه ، أصيبت عينا أحد الموجودين بسبب خلعه للنظارة الواقية .. وبينما راقد "كالا" المصاب عند الطبيب ، استمر البروفيسير "أوزراك" و"ليك" يشاهدان الأضواء الواحد بعد الآخر ، حتى جاءت "لورا" فأطفأوا الكشافات ، وعلى أثر ذلك ، شعر "أوزراك" بدوار ، فسقط على الأزرار المتحكمة في الأضواء السبعة . وكانت "لورا" و"ليك" في مجال أشعتها..



عينان بلا وجه :

وقع "تكساس برونكو" عضو فريق الكوماندوز تحت تأثير عصابة مجهولة وأمروه بارتكاب سرقة بنك بالإكراه ، فنفذ ذلك بدون وعي ، وقبض عليه . وجاء دور "هوبي راندال" فأصبحت هي الأخرى تحت تأثير "العينين" ، وحاولت قتل "بيلي برازيل" . وفي لحظة إفاقة ، استنجدت "هوبي" "ببرونو" تليفونيا ، وقبل أن يلحق بها ، تدخل أحد أعوان "العينان" فوقعت مرة أخرى تحت تأثيرهما...



بيت الأشباح :

اصطحب "ريك هوشه" صديقته "نادين" وعمها مفتش المباحث "بوردون" إلى مدينة الملاهي . وقضوا وقتا طيبا في لهو ومرح ، وأرادوا اختتام الليلة بمشاهدة بيت الأشباح . ولم يشكوا لحظة في أن جريمة كانت تنتظرهم...

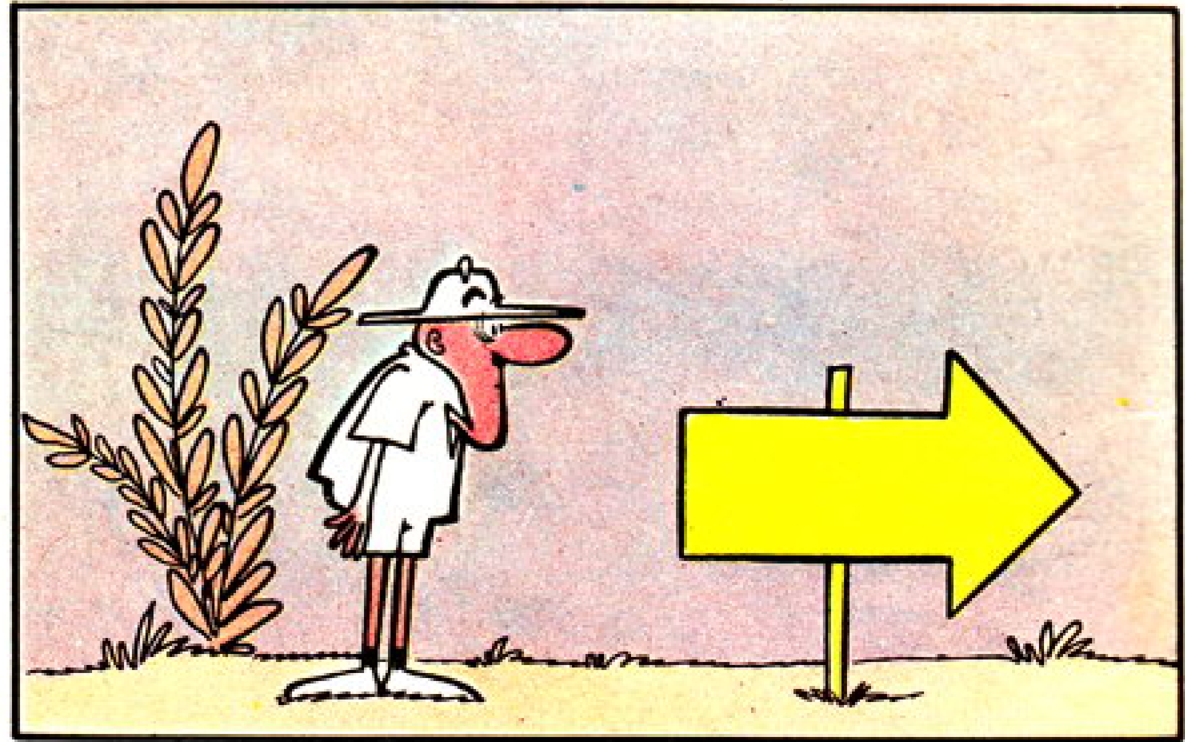


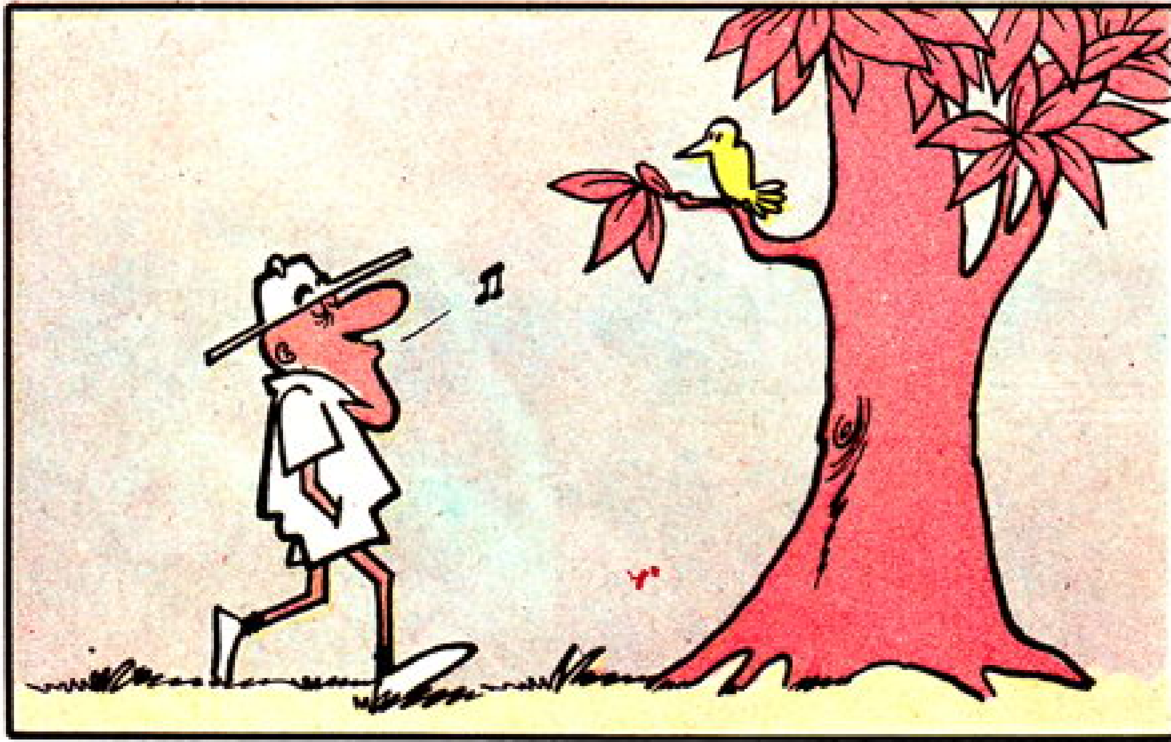
وكر الذئب :

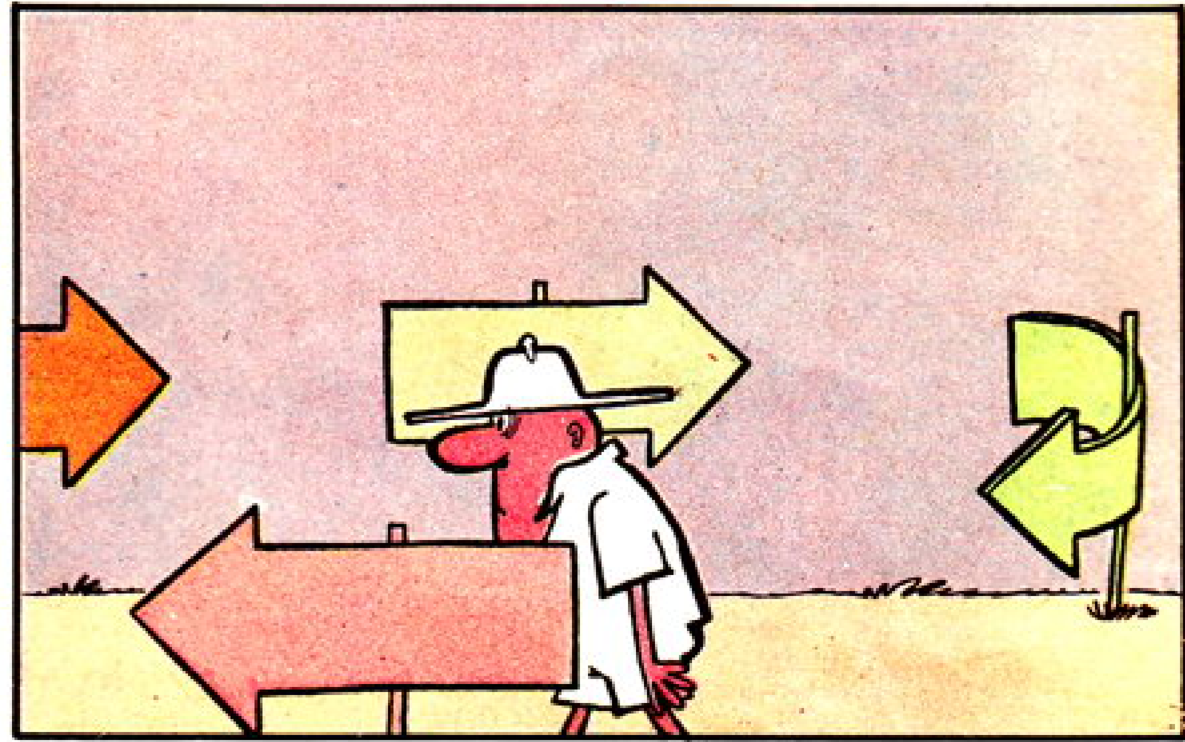
كاد "فريوز" يلقى حتفه في عملية نسف كوبري "ديابلون" . فما أن وصل إلى القرية ، حتى ذهب إلى العمدة يتهمه بعدم اتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من الأعمال الإجرامية التي أصبحت قرية "سان لو" مسرحًا لها...

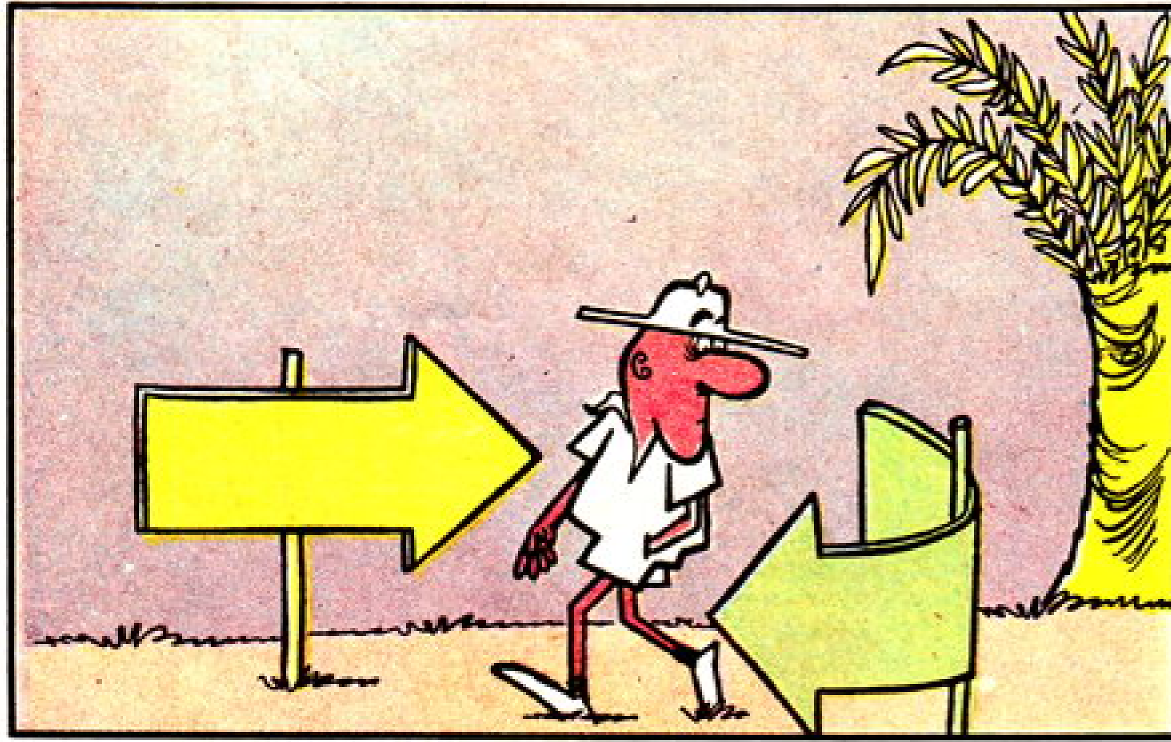
ماكس المكتشف





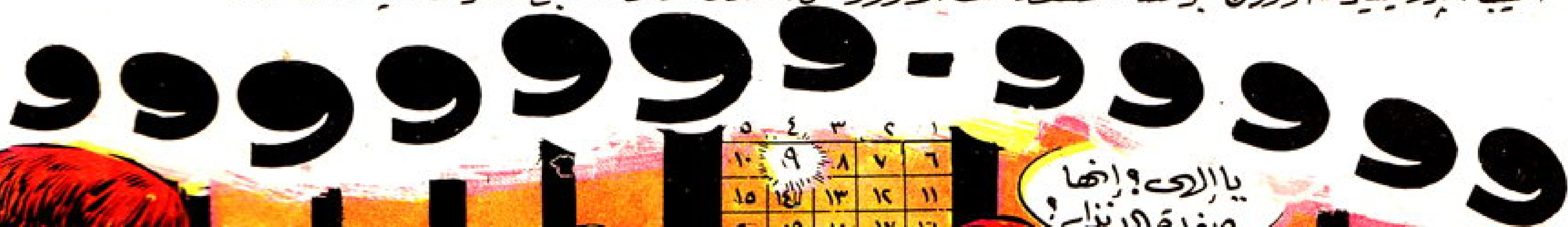




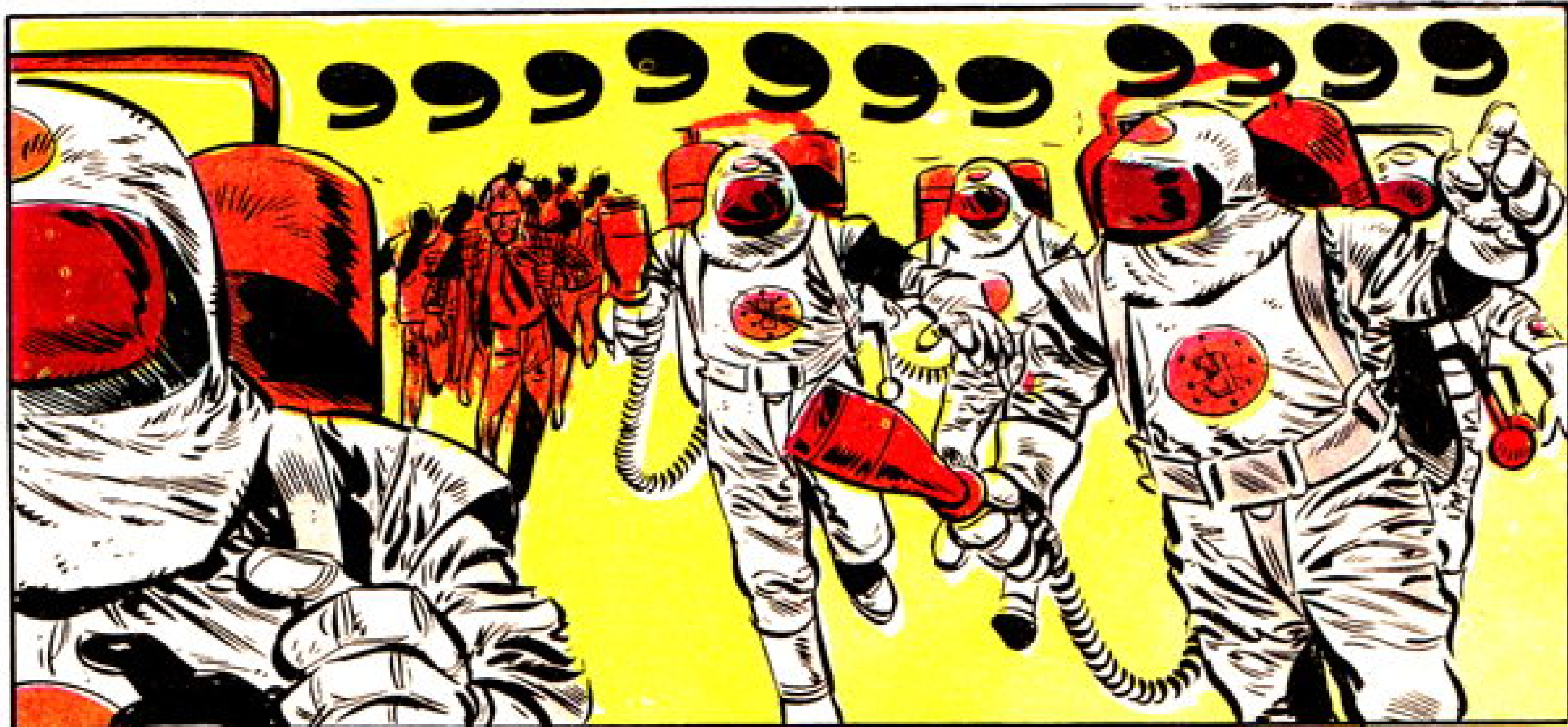


سر الأضواء..

أصيب البروفيسير "أوزران" بوعكة ، فسقط على الأزرار التي أضاءت الأضواء السبع فأغرقت "ليك" و "لورا" ...









السبعة ..

ليك أوريان



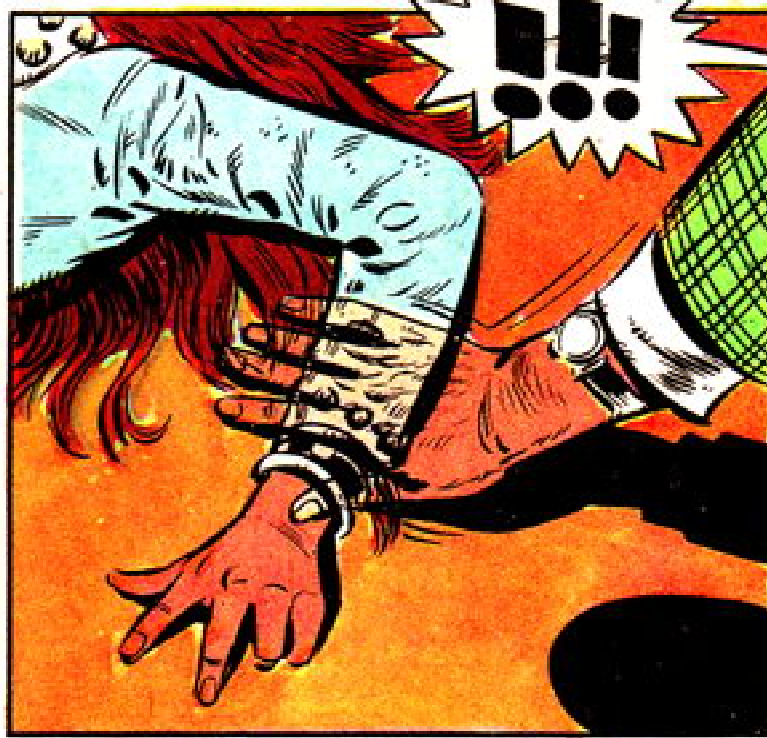










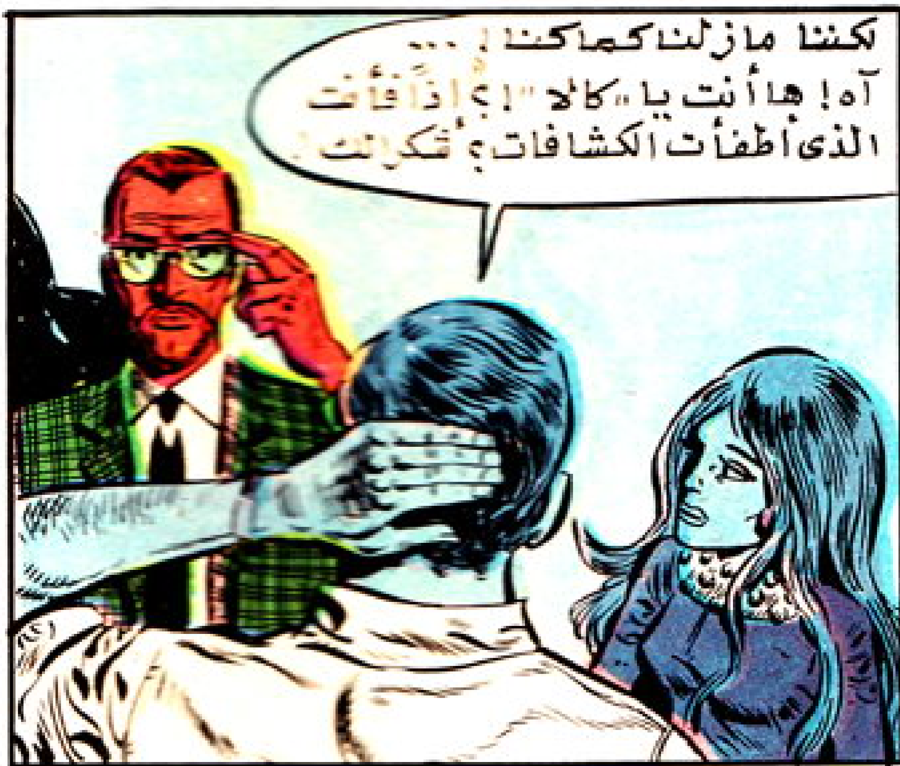








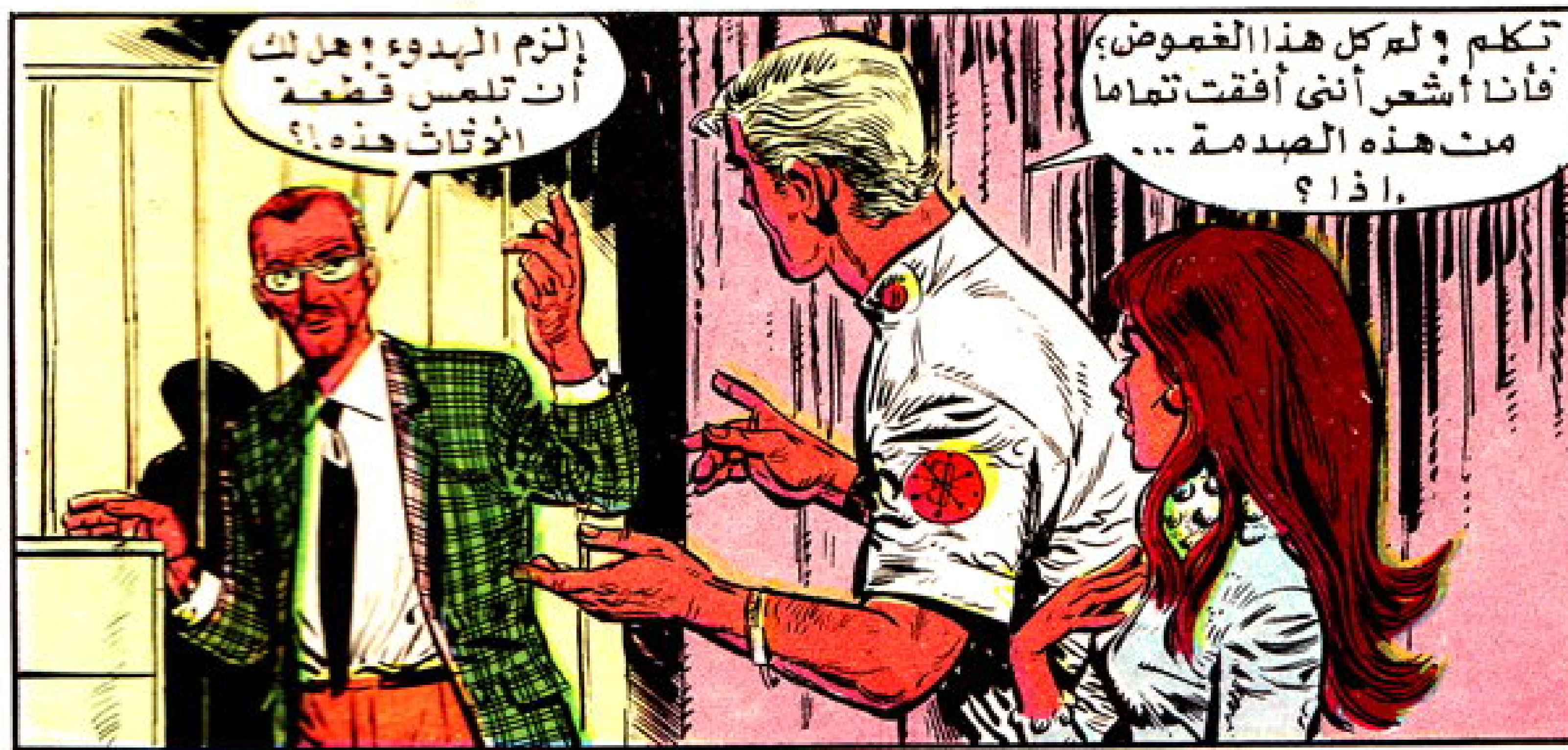

يا إلهى! خيل إلى أن طلقة من الألعاب النارية قد انفجرت فى رأسى! ماذا جرى؟
لقد أضيئت الكشافات.. كلها دفعة واحدة!


لكننا مازلنا كما كنا!... آه! ها أنت يا "كالا"!؟ إذاً فأنت الذى أطفأت الكشافات؟ شكراً لك!

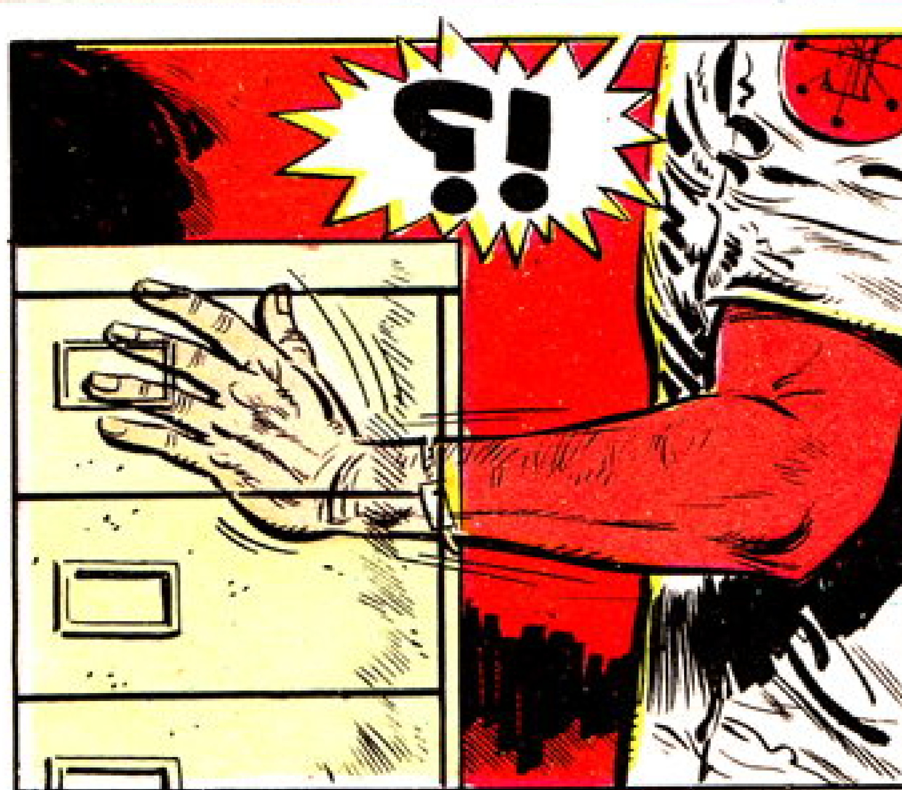

لقد منعت عنا الأذى كعادتك دائما... لكن...
لا يا "ليك" لا تلمسنى!


"كالا"! هل تقصد أن تقول لنا... إننا قد أصبنا بهذه الأشعة!
هيا يا صديقى!.. قل لنا الحقيقة! سنحتمل الصدمة...!
لا... ليس... أقصد أننى مازلت أجهل...


اسمعا يا ولداى! إن هذا الحادث يصعب علينا تفهمه بما وصلنا إليه من علم الأرض... لقد تعمدت البقاء معكما على انفراد كى أتبين شيئا عجيبا...


تكلم! لم كل هذا الغموض؟ فأنا أشعر أننى أفقت تماما من هذه الصدمة... ماذا؟
إلزم الهدوء! هل لك أن تلمس قطعة الأثاث هذه؟!


أنا لا أفهم ما أهمية ذلك! لكن إذا كانت هذه رغبتك...

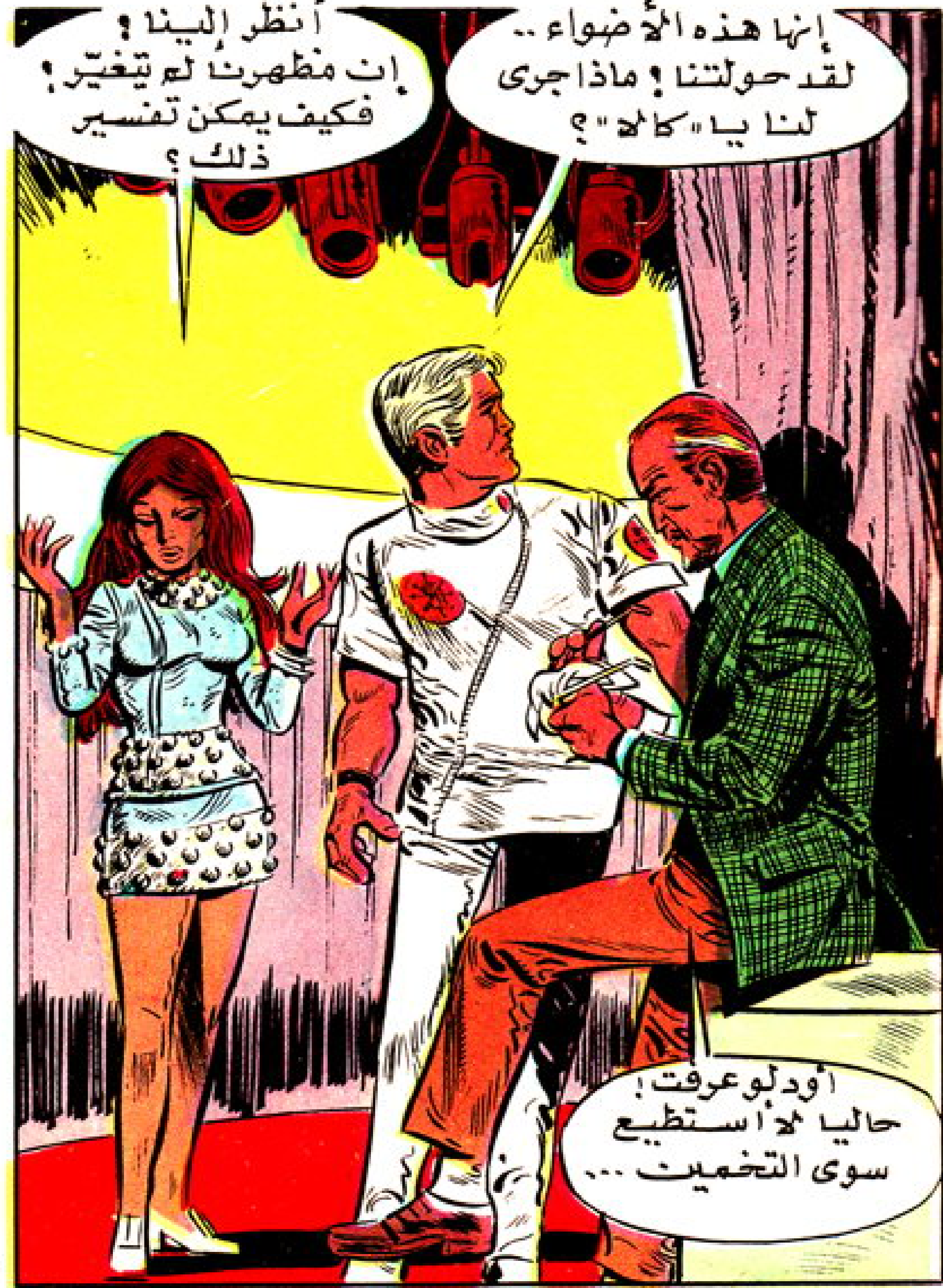

!?


"كالا"! "لورا"! أصابعى! لقد اخترقوا قطعة الأثاث كالسراب... دون أن أشعر بأية ملامسة!

.. السبعة

ليك أوريان













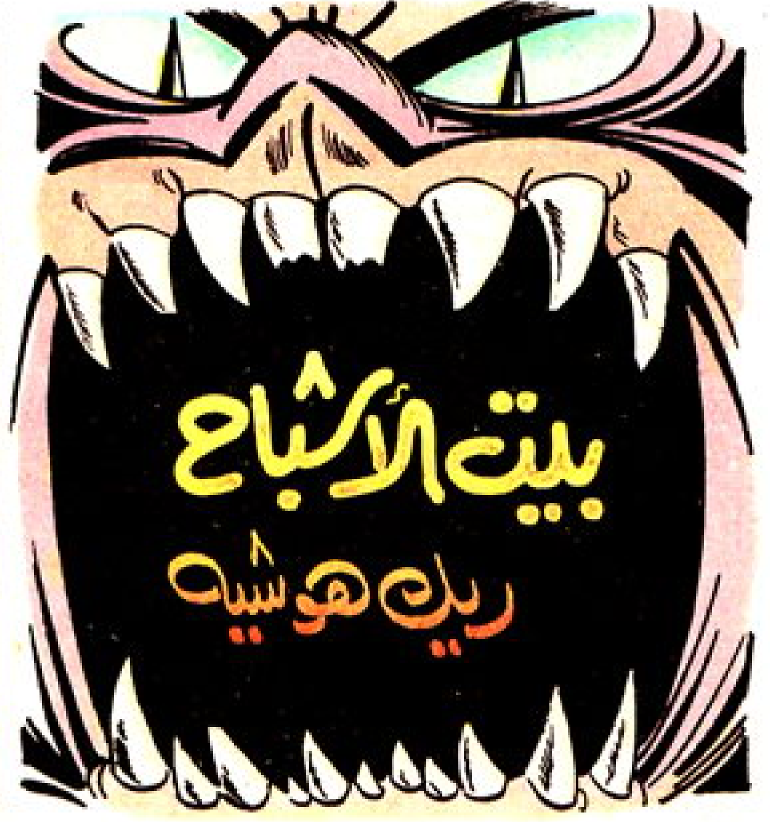








يتبع


بيت الأشباح
ريك هوشيه


... مسلية جدا مدينة الملاهى ؛ كانت فكرة طيبة من " ريك " أن اصطحبنا معه ... أليس كذلك ياعمى ؟
واضح !! واضح !!


... والنتيجة : تكسير فى جسمى نتيجة لركوب السيارات الكهربائية ، عسر هضم من كثرة أكل " الزلابية " ، و دوار بسبب الدودة ... وقطع فى البنطلون من التزحلق ! فيالها من أمسية جميلة !
بيت الأشباح


... لذلك تجدنى أفضل الذهاب إلى الفراش ؟
ليس قبل أن تزور مكاننا أخيرا يا سيدى ؟ ..
... ياهواة الانفعالات الشديدة ! احجزوا أماكنكم ! خمس دقائق من الرعب الشديد مقابل فرانك واحد فقط !
بيت الأشب

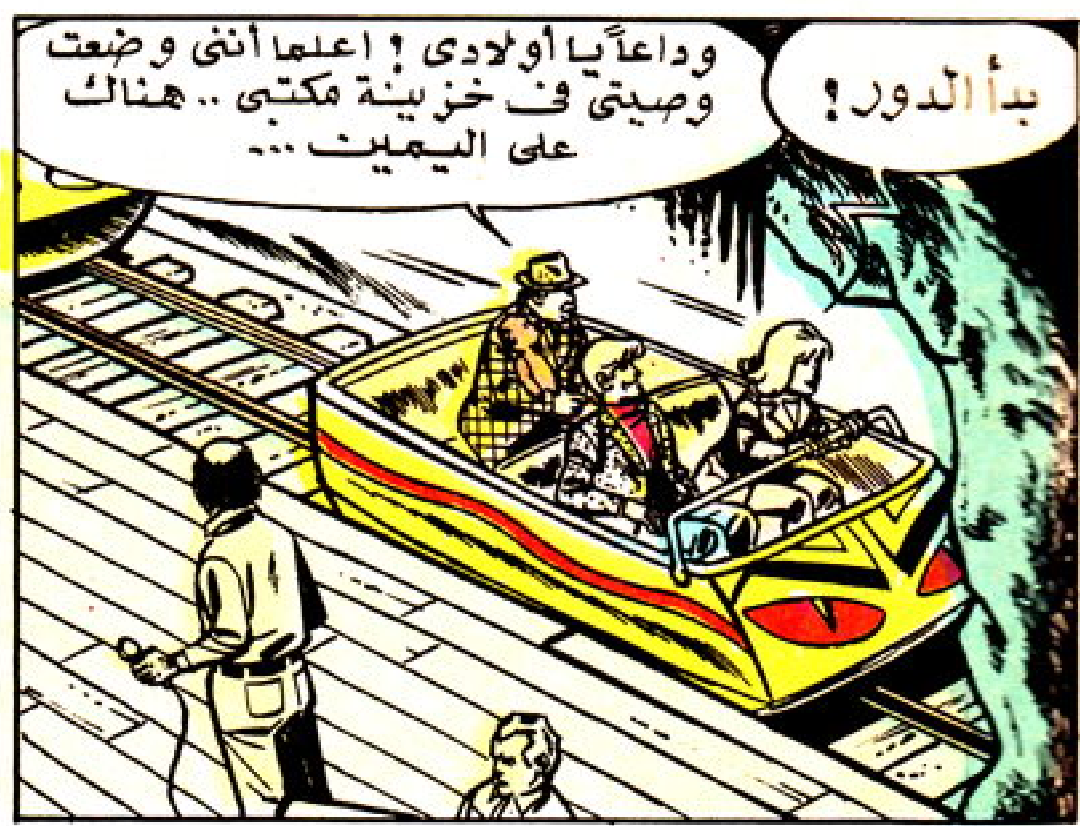

إن شحوب وجوه العائدين من بيت الأهوال خير دليل على صدق كلامنا ...

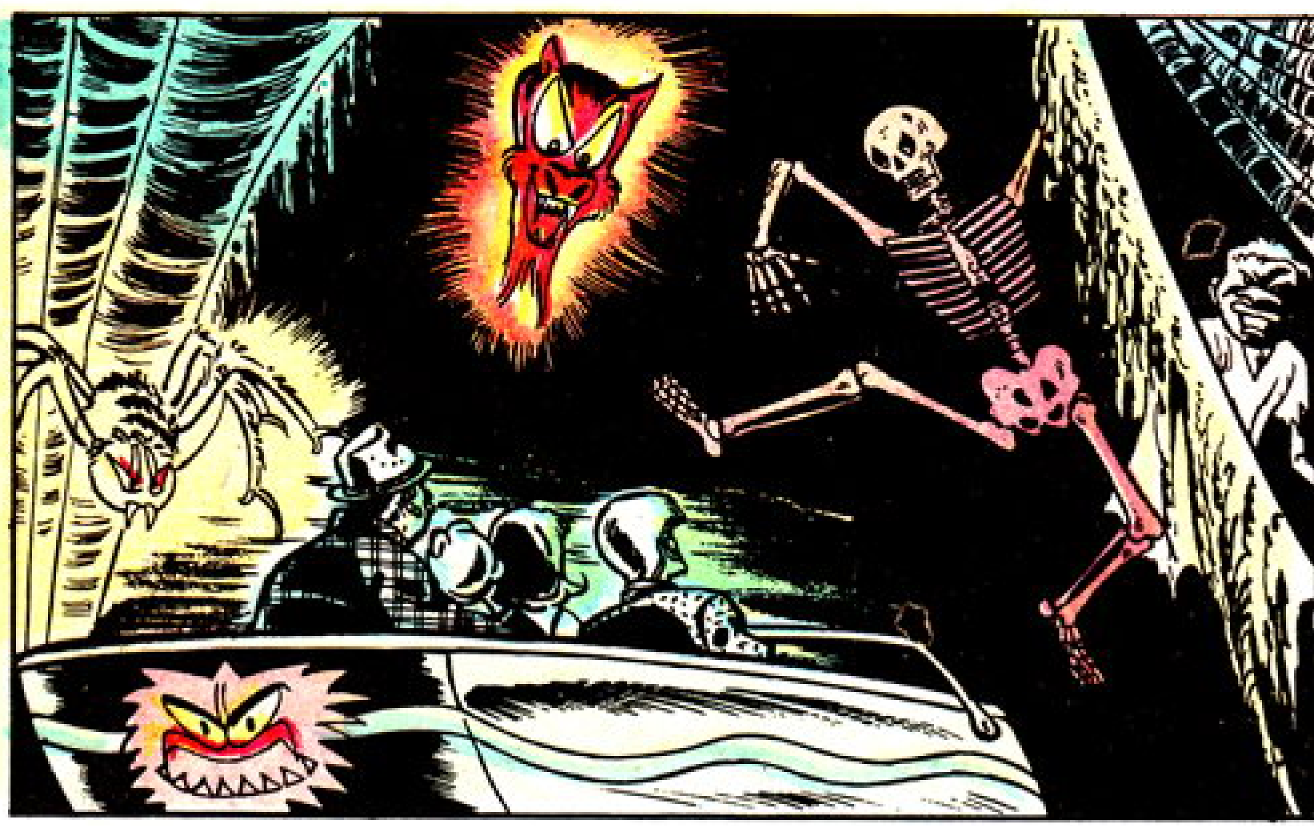

هل استمتعتم أيها السيدات والسادة ؟
ك ... كثيرا ...
فلنذهب الآن إلى المنزل .. وأرجو ألا تسرع فى القيادة ... ؟


تريد تذكرة ياسيدى ؟!
نعم !


من هنا أيها الجسور ... ؟


... احجزوا أماكنكم ! .. ستبدأ رحلة الأهوال !
ماذا لو ذهبنا ياعماه ؟
فى الداخل ؟ مستحيل !!!


بدأ الدور !
وداعاً يا أولادي ! اعلما أنني وضعت وصيتي في خزينة مكتبي .. هناك على اليمين ...






برررر ! يا لها من أشياء مفزعة !
احترس يا سيدي المفتش !

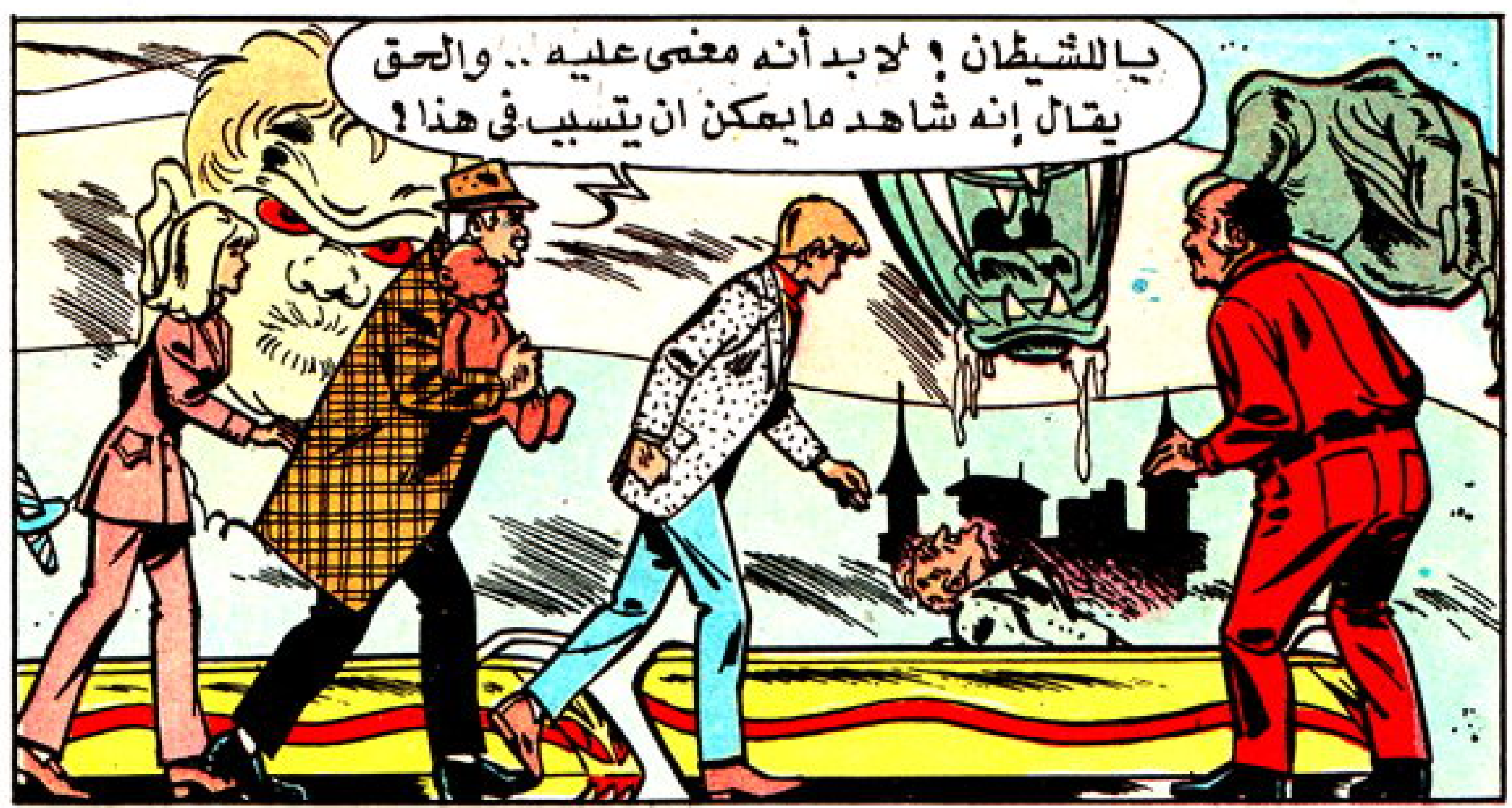

ياساتر !


آآآآه !
قل لي .. هل .. هل سمعت هذه .. هذه الصرخة ؟
نعم ؟ .. إنهم يبالغون في تصوير الواقع !


وبعد المرور بكثير من المناظر البشعة ...
أخيراً !

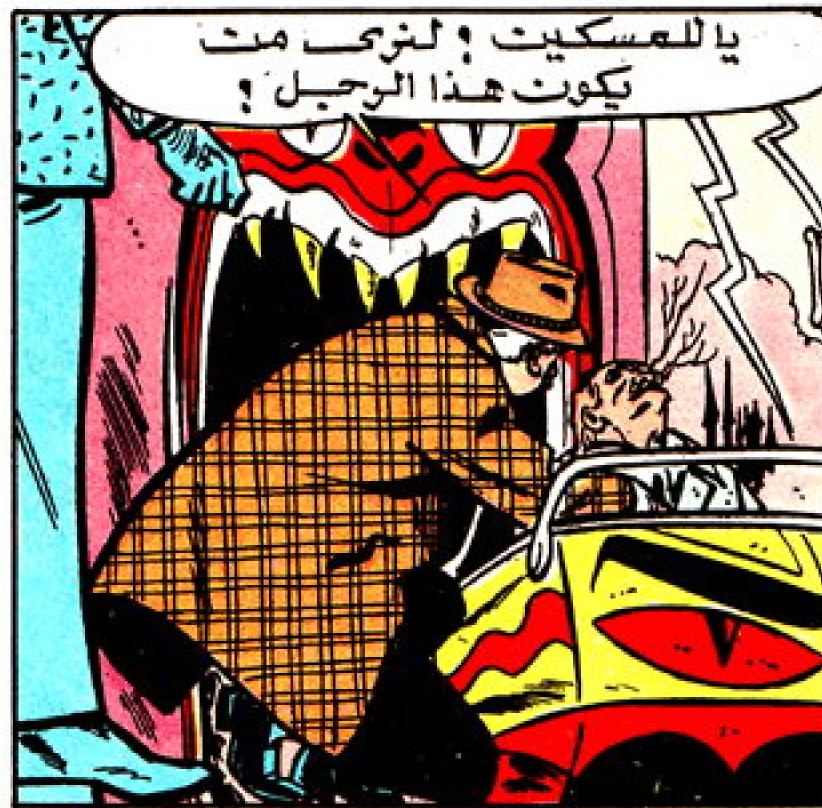

كانت المناظر مسلية .. أليس كذلك يا عماه ؟
للغاية !
سيدي ! لقد انتهت الرحلة !

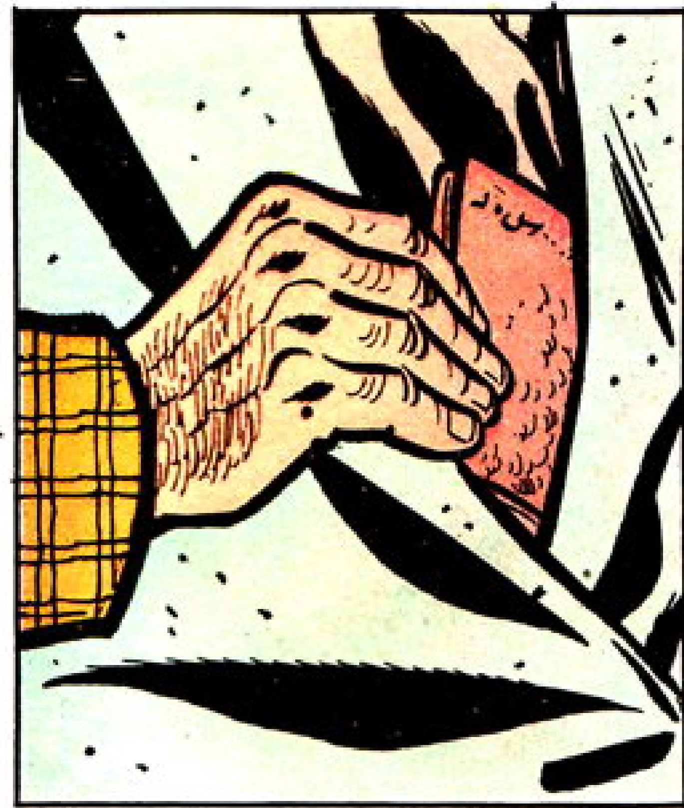

أوه !


يا للشيطان ! لابد أنه مغمى عليه .. والحق يقال إنه شاهد مايمكن ان يتسبب فى هذا !


لا ياسيدى ! لقد ضرب هذا الرجل ! أنظر هنا فى جبهته !


أسرع باستدعاء الطبيب ، ألست المسئول هنا ؟
وسيارة إسعاف !


يا للمسكين ! لنرى من يكون هذا الرجل !




أوه !
ماذا هناك ؟


إنها معرفة قديمة ! ... « سرج دانكريه » حكم عليه عدة مرات فى جريمة تزييف عملات أجنبية !


وبعد نقل الضحية ...
همم ! ... السبب : إما السرقة ... وإما تسوية حساب قديم !
بيت الأشباح


على كل حال ، لقد أصيب أثناء مروره ببيت الأشباح ... والفاعل موجود هنا ! ...


هل توجه لنا الاتهام ؟!
ليس الاتهام موجها بالضرورة إليك . فربما كان لأحد مساعديك !


اسمى " لواريك " ، وهذا شريكى " ويت فونتين " ولا دخل لنا بهذه القصة !
هل كنتما بالخارج طوال الفترة التى قضيناها بالداخل ؟


لا ... لقد ذهبت لأعد حصيلة الصندوق داخل العربة ... !
وأنت ؟


كنت أدخن سيجارة فى الطريق العام !
ومساعديكم ؟


أوه ! كان كل منهم فى عمله داخل الـ ...
اسمع ! إنهم قادرون على الإجابة بأنفسهم ...


المشكلة هى أنكم لن تفهموا لغتهم ، لأنهم أجانب ... فهذا هو الإنجليزى " بايك " ...
ماذا ؟ ياسيدى ؟


وهذا هو "جنسن" الدانمركى !
أنا أفعل شيئا ... لا ...


أما هذا فإنه " ولف " الألمانى !
أنا ... برىء أنا ياسيدى !


يا إلهى ! يبدو أن الأمر سيكون فى منتهى السهولة فى برج "بابل" هذا ! ...


" ريك " ! عمى ! أنظروا ماذا أكتشفت ؟!


وجدت في عربته ... هذه الورقة وهذا القلم ...


همم .. هل استطاع أن أخط هذا قبل أن ...


ولم لا يا سيدي المفتش ؟
حسنا ! لكن ماذا تعني هذه العلامة ؟


أوه ! لقد وجدتها ... ؟
وأنا أيضا ... ؟
وأنا أيضا ... !


تقدم أيها الدانماركي واجلس هنا ... فقد اتهمك المجني عليه !
أنا ؟
؟ !


نعم أنت .. أنظر إلى هذا ! ألا يشير إلى حرف ج بالفرنسية ؟ وهو بداية اسم جنسن
أبدا يا « ريك » ... !

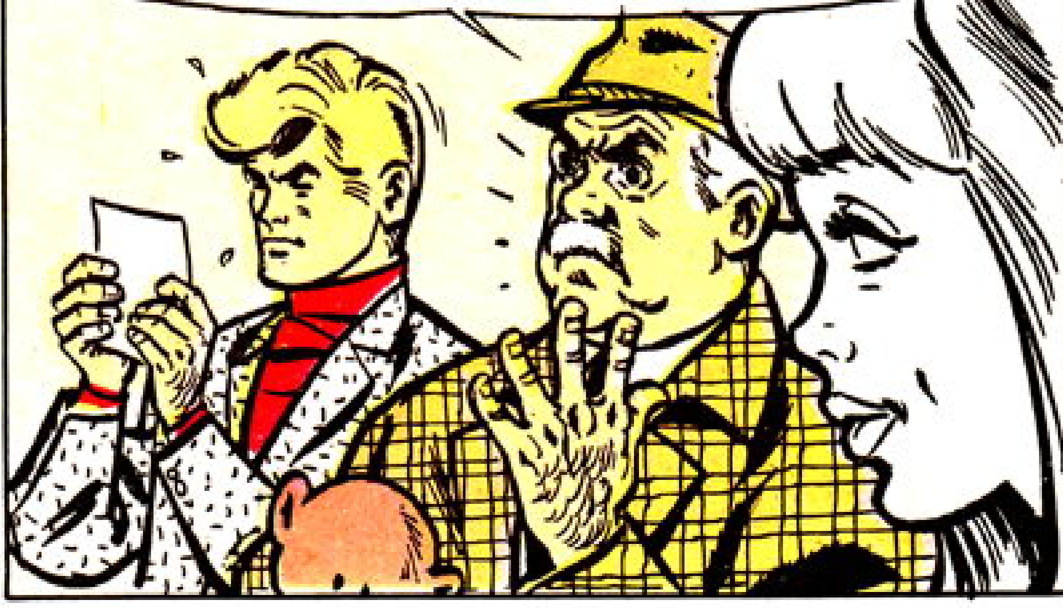

اقلب الصفحة ، ستجد أن الرسم يشير إلى « اللام » بالفرنسية ، وهو أول حرف من اسم « لوأريك » !
همم ! ربما ... لكن ...


إنكما مخطئان ؟
وكيف ذلك ؟


بالطبع ! إنكما مخطئان ! ... إن « دنكريه » لم يكن يرغب في رسم حرف ....


... فهذا رقم لم يكتمل ... رقم ٨ بالفرنسية ، وهو ينطق « ويت » وهو نصف اسم « ويت فونتين » ...


بيت الأشباح
ماذا قررت يا سيدى المفتش؟
همم ... انتظر هناك مع الآخرين؟


إنها المهزلة حقا يا أصدقائى، أن يضعنا المشبوهون أمام هذه الفوازير؟


نعم! نحن فى حيرة حقا.. إلا إذا كان...
هل خطرت ببالك فكرة؟

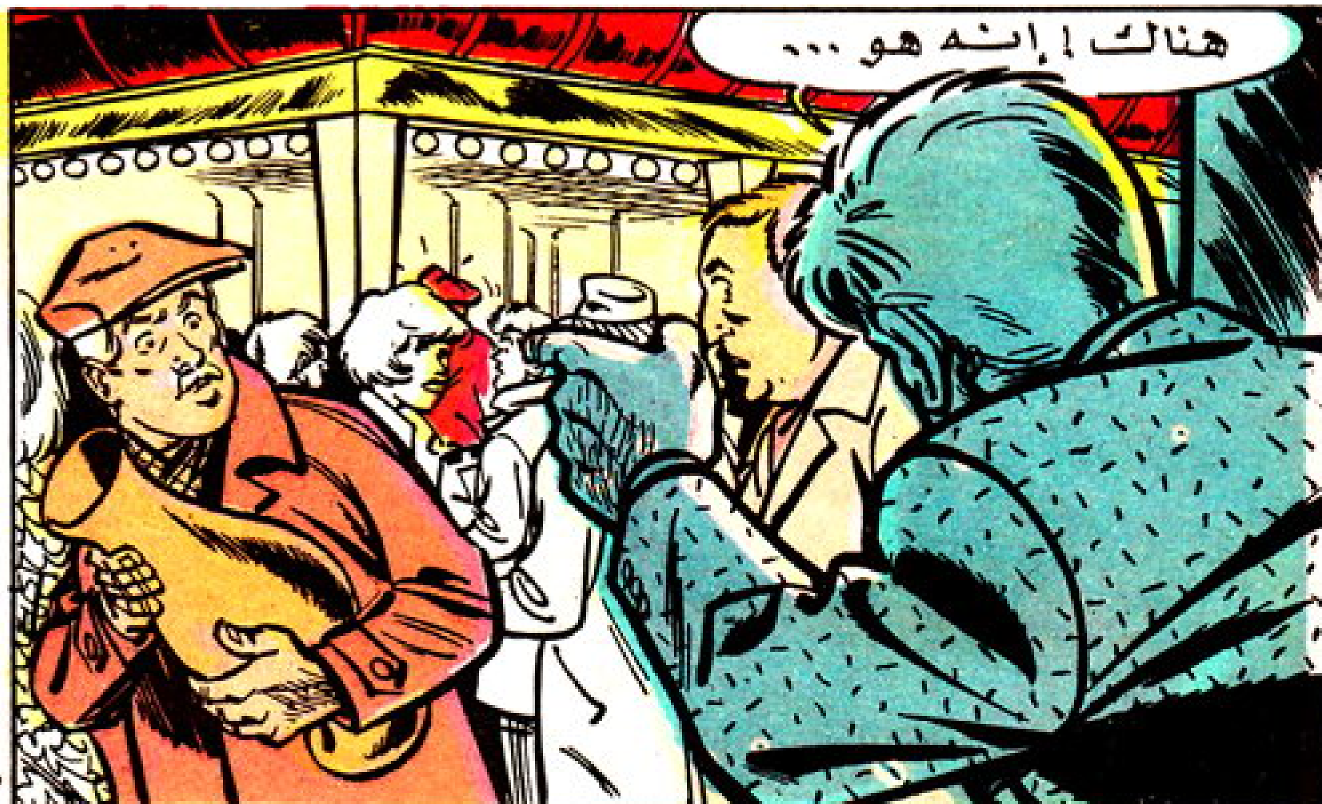

نعم! هناك حل رابع!
وما هو..؟

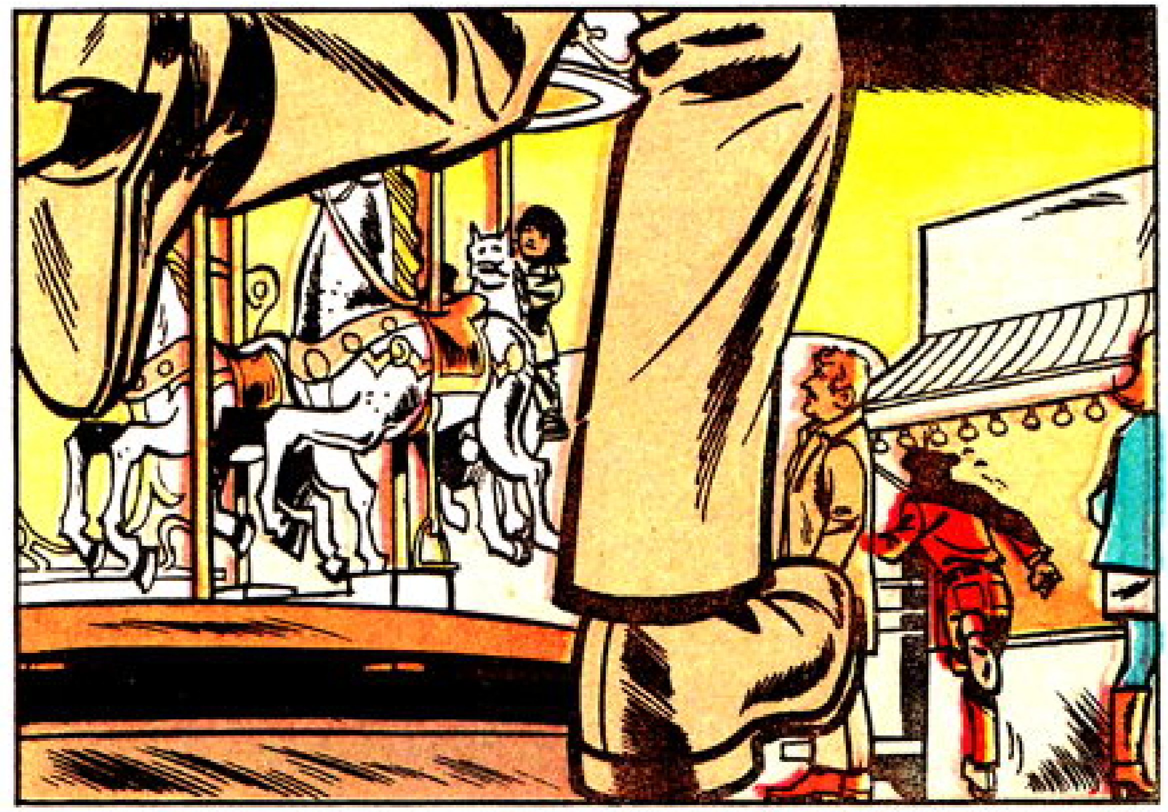

أرى أنكما على حق، إذ رأيت أن ما كتب فى الورقة هو حرف اللام بالفرنسية، وأنت يا "نادين" إذا افترضت أنها علامة غير مكتملة...!

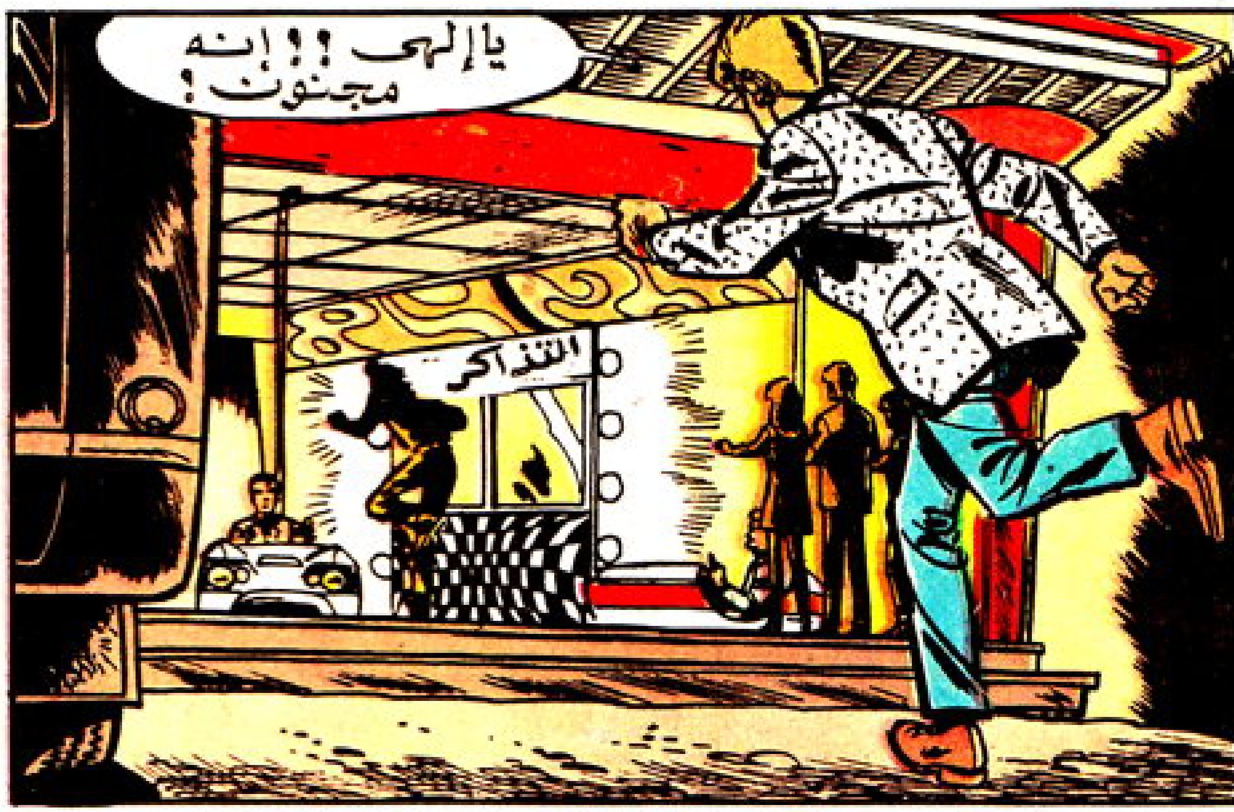

وهذا سيلقى التبعة على... أوه!...

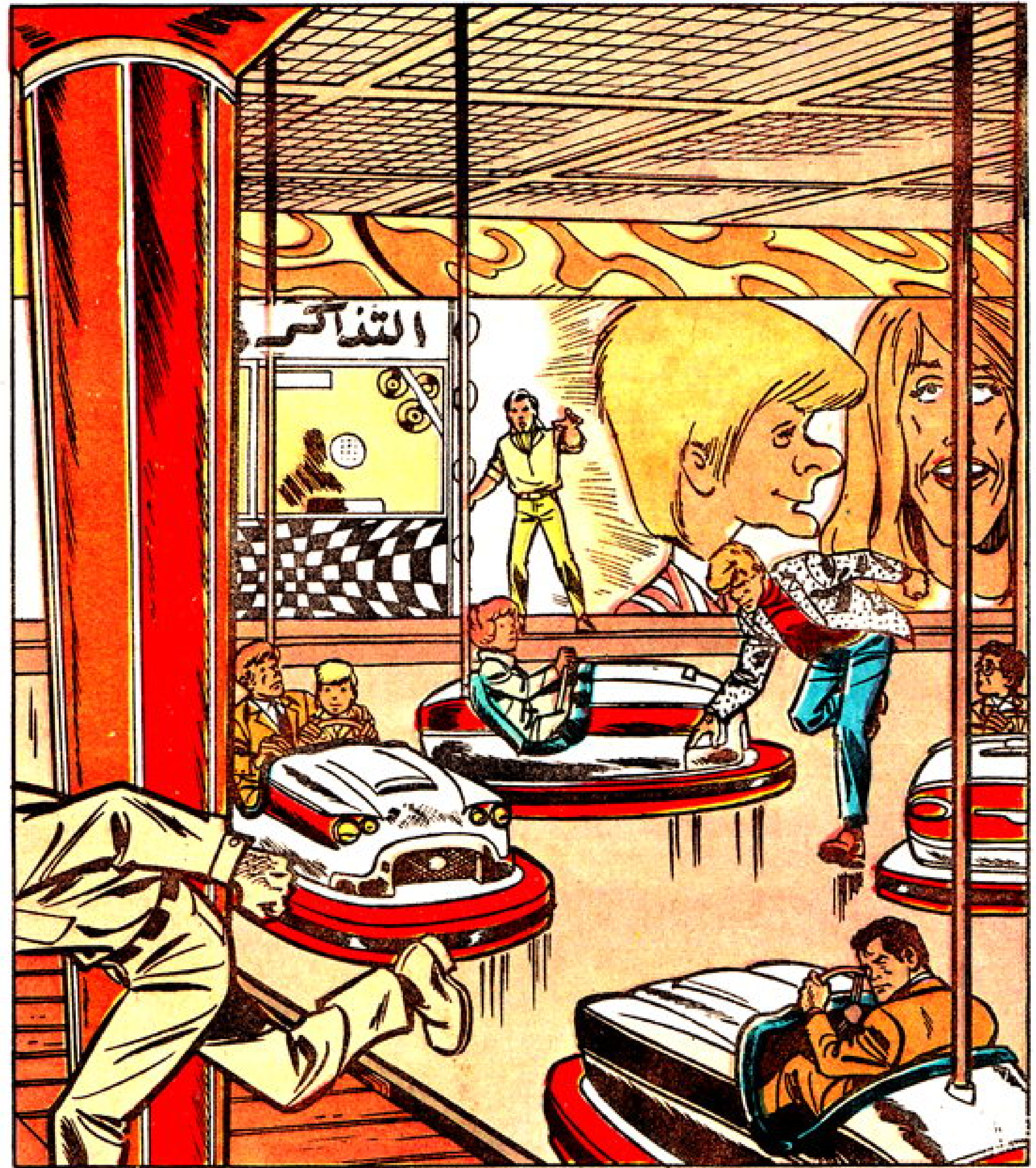

فلنسرع! لقد فرّ هاربا...




هناك! إنه هو...




يا إلهي !! إنه
مجنون !
التذاكر

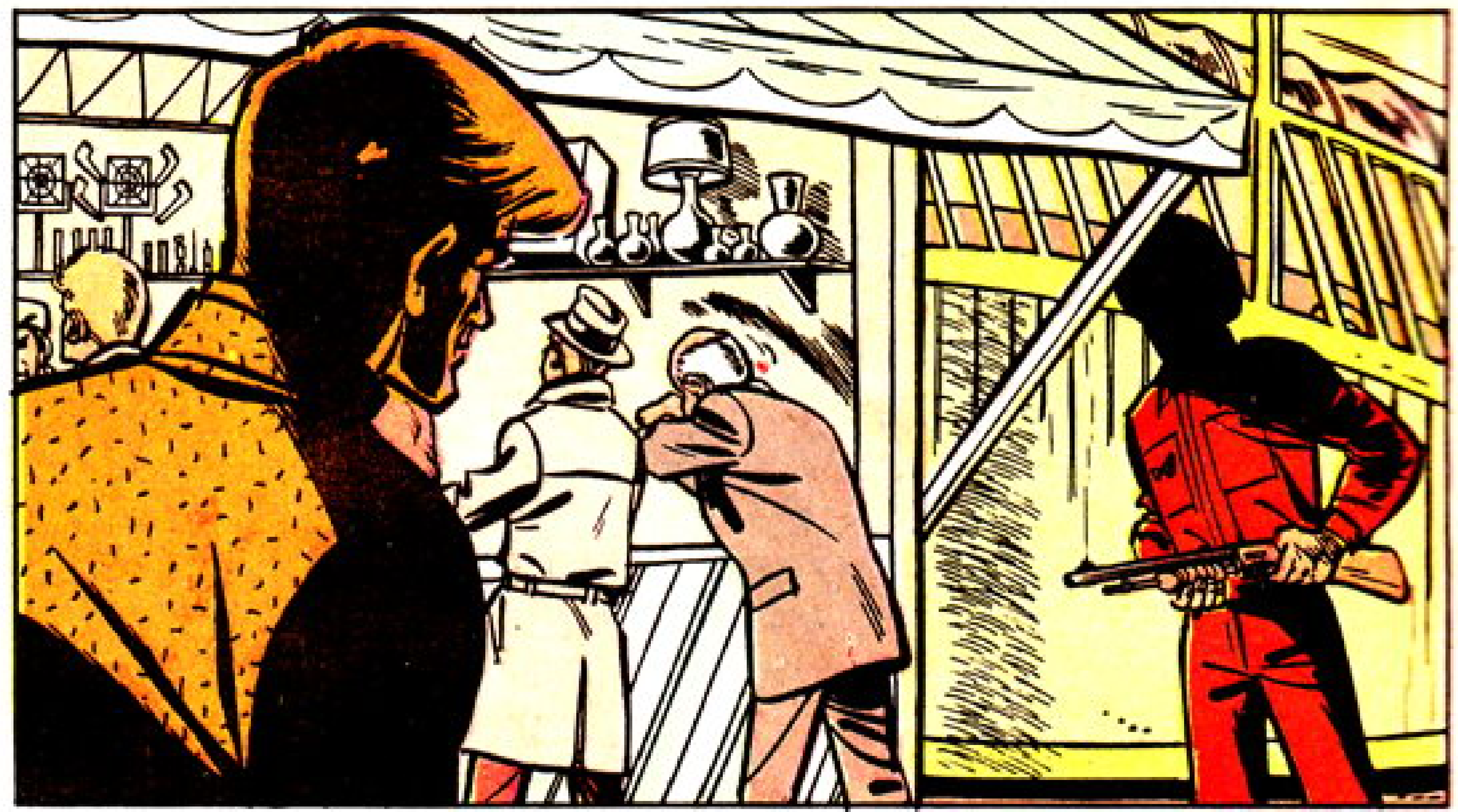

التذاكر

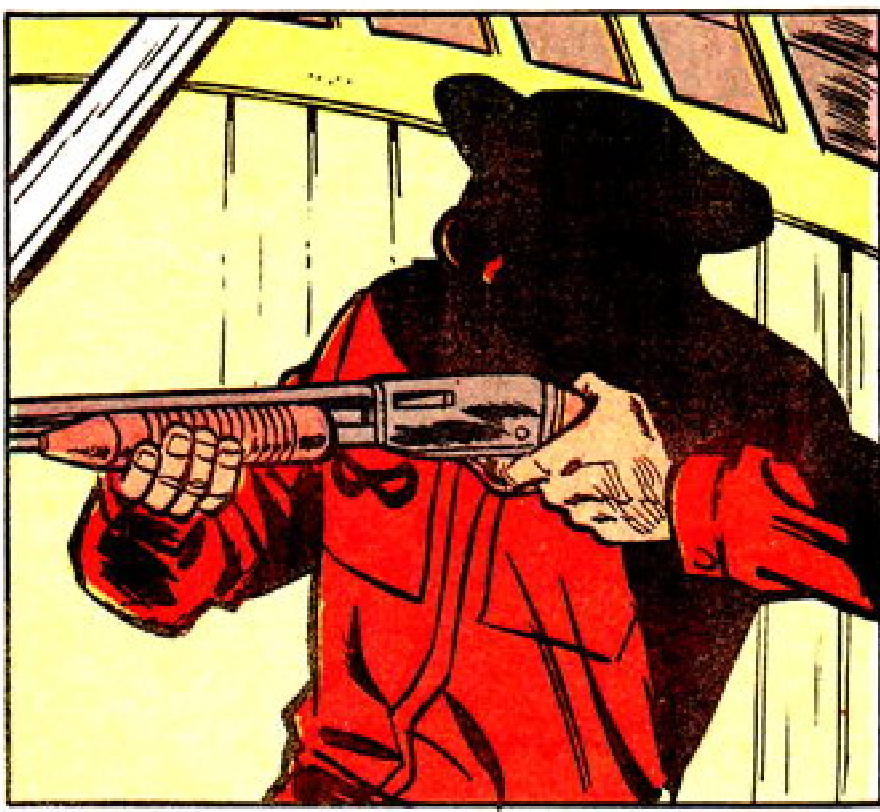

ترى أين ذهب ؟


بانج ! بانج !

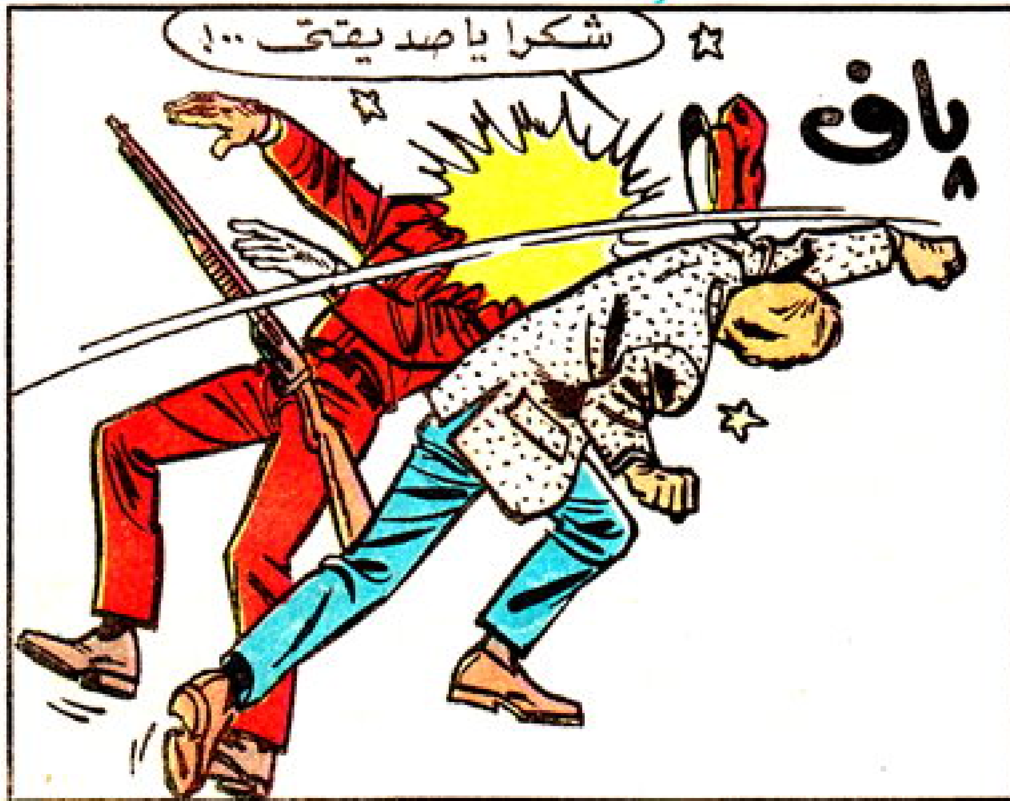

يالي من غبي ! إنها لعبة النشان !
بانج !

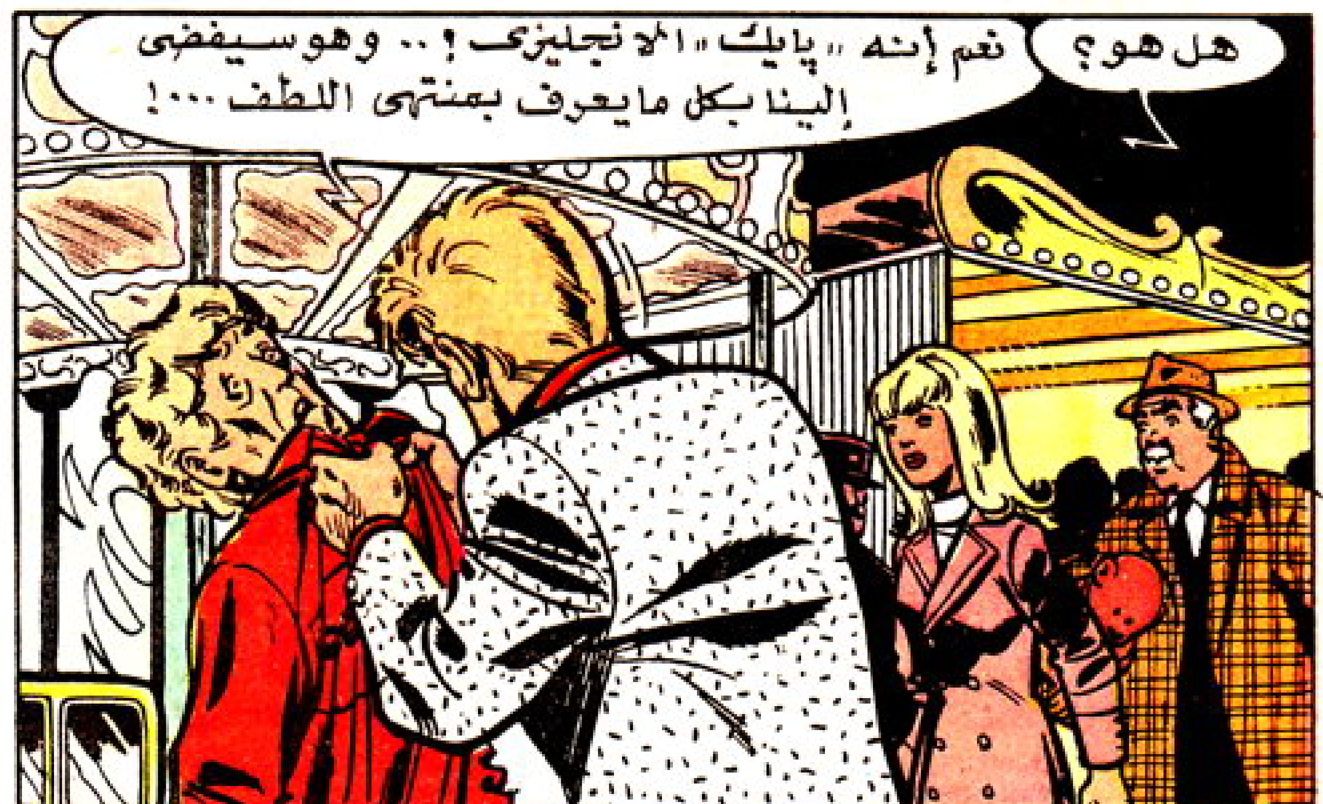







آى!
كلاك
تشاك!


شكرا يا صديقى..!
باف


هل هو؟
نعم إنه "بايك" الانجليزى!.. وهو سيفضى
إلينا بكل مايعرف بمنتهى اللطف...!


كنت أريد شراء نقودا نجليزية مزيفة من "دنكريه"
... بجنيهات استرلينية حقيقية، ثم فكرت فى أن
أقتصد بشراء النقود المزيفة دون مقابل من النقود الحقيقية!


ولذلك ضرب "بايك" "دنكريه"، ... الذى لم
يكن يعرف اسم الضارب جيدا، فرسم علامة
الجنيه الإسترلينى ليدل على الضارب...


... ولم يستطع
استكماله.. هكذا!
هل فهمتم؟!
نعم
يا "ريك"!


يا إلهى؟؟ هذا صحيح؟

النهاية

دان كوبر

أبوللو تنادي سويوز...

أخذ «دان» أنابيب الأوكسجين الفارغة، وذهب في المقدمة إلى المركبة «ليم» ليعود بها ممتلئة...









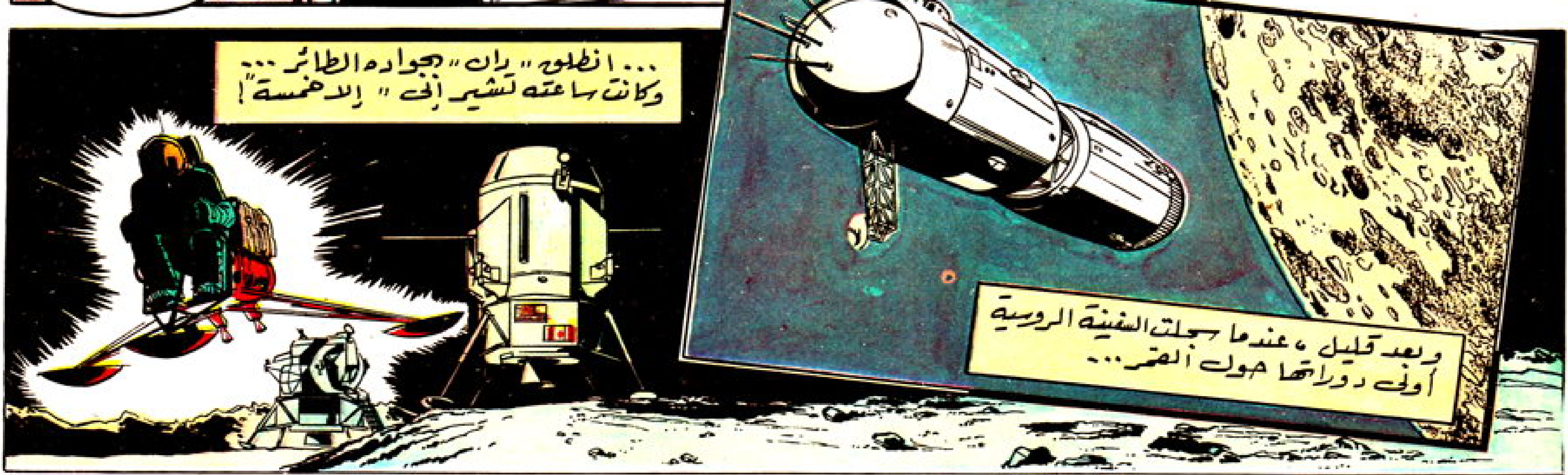







إننى أتزود
بالأوكسجين .. ما أخبار
الروس ؟ ألم تصادفهم
أية متاعب ؟
لا ! كل شىء على
ما يرام ! سينتقلون إلى
المدار القمرى ... إنهم
يعلمون بمشروعك ...
وسيحاولون الهبوط
بجوار مركبتك ...

حسنا !
آمل أن نصل
قبلهم !
إنك الرابح دائما
أيها الكندى ..
إنى أدعو
لك بالتوفيق !
سننتصر
يا " فرانك " ...
إلى اللقاء ! ..
سأراقب عملية
ملء الأنابيب !


وبعد قليل ، عندما جعلت السفينة الروسية
أولى دوراتها حول القمر ...
... انطلق " ران " بجواده الطائر ...
وكانت ساعته تشير إلى " الخامسة " !


سأتقابل هنا مع
" كيد " لو أنه التزم بخط
السير المتفق عليه !

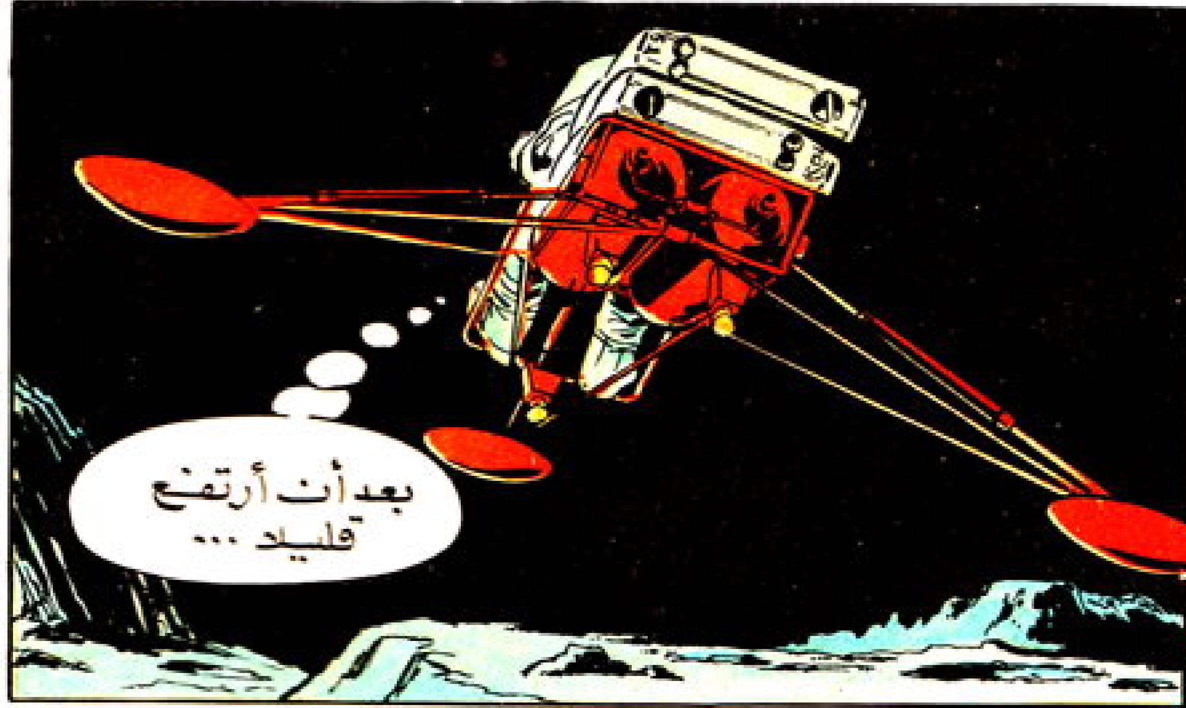

وبعد فترة ...
كان يجب أن
أشاهدهم من هنا !


يا إلهى ! ؟ !
لا شىء !!! لا أثر لهم !
إن هذا مستحيل ؟؟

دان كوبر

أپوللو تنادى سويوز...



















يتبع



القوة الكهرمائية

منذ القدم، والإنسان يسخر الطاقة الناجمة عن سقوط المياه فى توليد القوة المحركة . فقد استخدمها فى البداية لإدارة الدواليب (العجلات) المائية فى طواحين الدقيق ، إذ أدار بها أحجار الرحى التى تطحن الحبوب ، فتحولها دقيقاً .

واليوم نستخدم الصورة العصرية للدواليب المائية القديمة (ونعنى بها التوربين) فى تشغيل مولد ينتج القوة الكهربائية ، التى نطلق عليها اسم « القوة الكهربائية المائية » أى « الهيدروكهربية » بالاصطلاح الفنى ، لأن «هيدرو» معناها «الماء» — أو الكهرمائية —

ومن أضخم المشروعات الكهرمائية التى أقامها الإنسان فى العالم ، ذلك المشروع المقام فى جبال إستراليا الثلجية ، حيث تم تشييد تسع وحدات لتوليد القوة الكهربائية . ومن بينها أيضاً التوربينات المركبة بالسد العالى ، لتوليد الكهرباء .

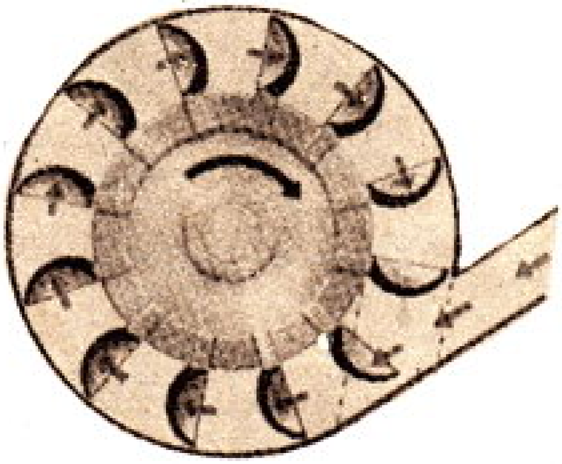
ومحطات توليد القوة الكهرمائية تقام عادة فى التلال والجبال ، حيث يتوافر مسقط طبيعى للمياه التى تغذى القوة المحركة . ومن المعروف ، بوجه عام ، أن المياه المنحدرة وكميتها ليستا من الضخامة بحيث تكفيان لتوفير القوة اللازمة ، ولذلك تقام فى النهر حواجز أو سدود، ترفع منسوب المياه وراءها ، والبحيرة الصناعية التى تتكون خلف هذه السدود تعرف باسم الخزان .

والتوربينات والمولدات التى يتم تشغيلها باستخدام مساقط المياه توضع فى « مجمع للقوة » تحت الخزان . وتفيض المياه من قاع الخزان (حيث تتعرض لضغط عال) إلى التوربينات خلال أنابيب ضخمة هائلة الحجم تسمى « أنفاقاً » . وللخزان نفسه قناة تصريف ، تحول دون تدفق المياه الفائضة واندفاعها فوق السد وتدميره ، هو ومجمع القوة .

والفائدة الكبرى لمحطة القوة الكهرمائية هى أن « الوقود » — وهو الماء — يأتى مجاناً بلا ثمن . ولكن العيب الرئيسى هو أن هذه المحطة يجب أن تقام فى موضع يتوافر فيه « الوقود » ، وهذا الموضع يقع غالباً فى الجبال على بعد أميال كثيرة من المصانع التى تستهلك القوة الكهربائية . ويقتضى هذا بالتبعية مد خطوط نقل الكهرباء وصيانتها ، مما يتكلف نفقات باهظة .

والحل الوحيد هو نقل المصانع على مقربة من موقع محطة القوة الكهرمائية . ويجرى هذا غالباً بالنسبة إلى مصاهر الألمونيوم ، لأنها تحتاج إلى قدر هائل من الكهرباء لإنجاز عملياتها .

▲ قطاع جانبى لسد كهربائى بقاعدته عجلة التوربين التى تدور باندفاع الماء إليها تحت ضغط هائل



◀ عجلة بيلتون وهى توربين مبسط يدور بضغط الماء المتدفق من خزان السد

رجال خلدهم التاريخ

الإسكندر الأكبر

يتلمذ على يد الفيلسوف أرسطوطاليس

إنه لعجيب حافل، تاريخ ذلك الإمبراطور العظيم، والقائد المحنك، الإسكندر الأكبر.

ولعل أغرب ماتردد عنه، أنه بعد موته بقرون وقرون، مازال الناس يقولون عنه إنه طالما طار إلى السماء في مركبة خاصة من نوع معين، حتى لكأنه رجل من رجال الفضاء ... !

أما الإسكندر نفسه، فكان يعتقد أنه من نسل «أخيل» أحد أبطال الإلياذة، وأعظم وأشجع المقاتلين أثناء حصار طروادة .. !

ولك أن تتصور بعد هذا ما يمكن أن يقوم عليه رجل يعتقد أنه ابن لأعظم أبطال الأساطير .. !

ومن المعروف أن إلياذة هوميروس التى وصفت فيها حرب طروادة كانت أحب كتاب إلى الإسكندر، فكان لا ينفك يقرؤه المرة بعد المرة، وكان يحمله معه دائما فى أى مكان يحل به، وإذا آوى إلى فراشه ليلا دسه تحت وسادته.

وإذ بلغ الإسكندر الثامنة عشرة من العمر، دارت بخلده فكرة جديدة ... لقد عرف من دراسة تاريخ أسلافه أن الفرس حاولوا مرتين، منذ مائة وخمسين عاما، أن يغزوا بلاده — بلاد الإغريق. فقام فى نفسه أن يثأر لما كان، وأن يذيق الفرس ما أذاقوه لأهله من هوان، بأن يروا بلادهم مقهورة يعمها الخراب.

ولما كان الإسكندر الأكبر فى الثالثة عشرة، استدعى أبوه فيليپ ملك مقدونيا. الفيلسوف الشهير أرسطوطاليس، وعينه معلما لابنه، وكان أرسطو أعظم المفكرين فى بلاد الإغريق.

ولاشك أن الإسكندر تلقى على يدى أرسطو من العلوم ماوسع مداركه، ولذلك لم ينس فضله عليه، فرغم مشاغله الحربية الجمة، بعث إلى معلمه أرسطو بطائفة من «الحيوانات الغريبة» التى كان يعثر عليها فى العوالم الجديدة التى يغزوها، إذ كان يعرف عن معلمه حبه للحيوانات.

ومن العجيب أن الرجلين كانا على طرفى نقيض فى أفكارهما عن سياسة الدول، فالمعلم رجل حكيم من رجال الماضى، أما التلميذ فمن أبناء المستقبل ورواده.

لقد كتب أرسطو طويلا عن الدولة المثالية التى ينبغى أن يعيش فيها الإنسان، وكان من رأيه أنها الدولة الصغيرة الرقعة، المحدودة المساحة، التى يتسنى فيها لكل مواطن أن يعرف الآخر بمجرد النظر، وذلك لقلة عدد السكان.

أما الإسكندر فكان له رأى آخر، إذ كان مطمحه التوسع بلاحدود، وإقامة إمبراطورية عظيمة مبسوطة الأرجاء.

ولكن لعل الإسكندر تعلم من أرسطو شيئا آخر، هو أن لا يقنع أبدا بما يعرف، وأن يظل ينشد المعرفة حيث كانت ويسعى إليها.

ولا شك أن أرسطو كان يقصد «بالمعرفة» شيئا آخر غير الذى فهمه الإسكندر، ولكن الذى استقر فى ذهن الإسكندر، كان متفقا





الاسكندر الأكبر على فراش الموت وقد وافته المنية قبل أن يتحقق حلمه بجعل الدنيا دولة واحدة .

مع ميوله واتجاهاته ، فما أعظم الفرق بين المعلم والتلميذ .

ولا يفوتنا ، ونحن بصدد الحديث عن الإسكندر فى صباه ، أن نشير إلى واقعة شرائه جواده المحبوب الأثير عنده المسمى « باسيفالوس » ، فذات يوم ، جاء إلى أبيه الملك فيليب تاجر يعرض عليه جوادا ، ولكن الملك أبى أن يشتريه ، إذ بدا له شرسا لا يمكن ترويضه .

وكان الصبى الإسكندر واقفا يرقب هذا المشهد ، فقال لأبيه إنه يرغب فى أن يمتطى الحصان ليعرف مايكون من شأنه ، فأذن له بذلك ، وخطر للصبى أن الجواد كان يجفل ويفزع من ظله الذى ينعكس على الأرض ، فما كان من الصبى إلا أن أخذ بزمام الجواد الشرس ، وأدار رأسه ناحية الشمس حتى لا يرى ذلك الخيال الأسود الذى يرعبه ، ويثير فزعه .

ثم أخذ يتحدث إلى الحصان فى كلمات هامسة رقيقة ، ويربت على ظهره فى رفق وحنان ، حتى إذا سكن ، وهدأت ثائرته ، وثب إلى صهوته ، واستقر فوق السرج فى ثقة واطمئنان .

وكان أن اشترى الإسكندر الجواد ، ولزمه فى جميع المعارك التى خاضها . وحين نفق الجواد قبل وفاة مولاه بثلاثة أعوام ، أمر بأن يطلق أسمه على إحدى المدن تخليدا لذكراه .

ومات الملك فيليب وابنه الإسكندر فى العشرين ، بعد أن أخضع لسلطانه جميع الولايات فى بلاد الإغريق . وظنت الولايات أنها تستطيع أن تستهين بالملك الشاب ، وأن تتألب على حكمه ، وتستعيد استقلالها .

وغاب عنها أنها إنما تواجه فى هذا الملك الشاب ، أعظم جندى فى التاريخ القديم ... جندى ينقض كالصاعقة ، ويضرب بسرعة البرق ضربات قاتلة ساحقة . ولكنهم ما لبثوا أن عرفوا أى خصم يواجهون ، ففى خلال خمسة عشر شهرا ، كان قد أخضع بلاد الإغريق جميعا ، وبسط عليها سلطانه .

وفى عام ٣٣٤ قبل الميلاد ، أطلق الإسكندر الأكبر جيوشه إلى آسيا ، ليثأر من غزوات الفرس السابقة لبلاد الإغريق . أما كيف استطاع أن يستولى على كل هذه الرقعة الشاسعة من الأرض ، الواقعة بين بلاد الإغريق وبلاد الفرس ، فتلك أسطورة من أعجب أساطير التاريخ .

وبعد أحد عشر عاما من هذه الغزوات ، مات الإسكندر الأكبر .

ولكنه مات بعد أن أقام إمبراطورية من أعظم الإمبراطوريات فى العالم . ولم يكن هدفه من غزواته مجرد الفتح والسلطان ، وإنما كان ينشد هدفاً أجل وأعظم . وإذا كان من شأن الغزاة جميعاً أن يدمروا ويخربوا ، فقد كان الإسكندر يسعى إلى البناء والإصلاح . ففى كل بقعة غزاها ، كان يقيم مدنا عظيمة ، محاولا أن ينشر فيها الحضارة الإغريقية . ومازالت أعظم هذه المدن قائمة حتى اليوم تحمل اسمه ، وهى الإسكندرية .

وكانت فلسفته — ولعله استقاها من معلمه الفيلسوف أرسطو — أن يوحد العالم جميعا فى دولة واحدة . وكان لا يفتأ يردد : « الله هو رب الخلق أجمعين ، فلم لا يكونون أمة واحدة » .

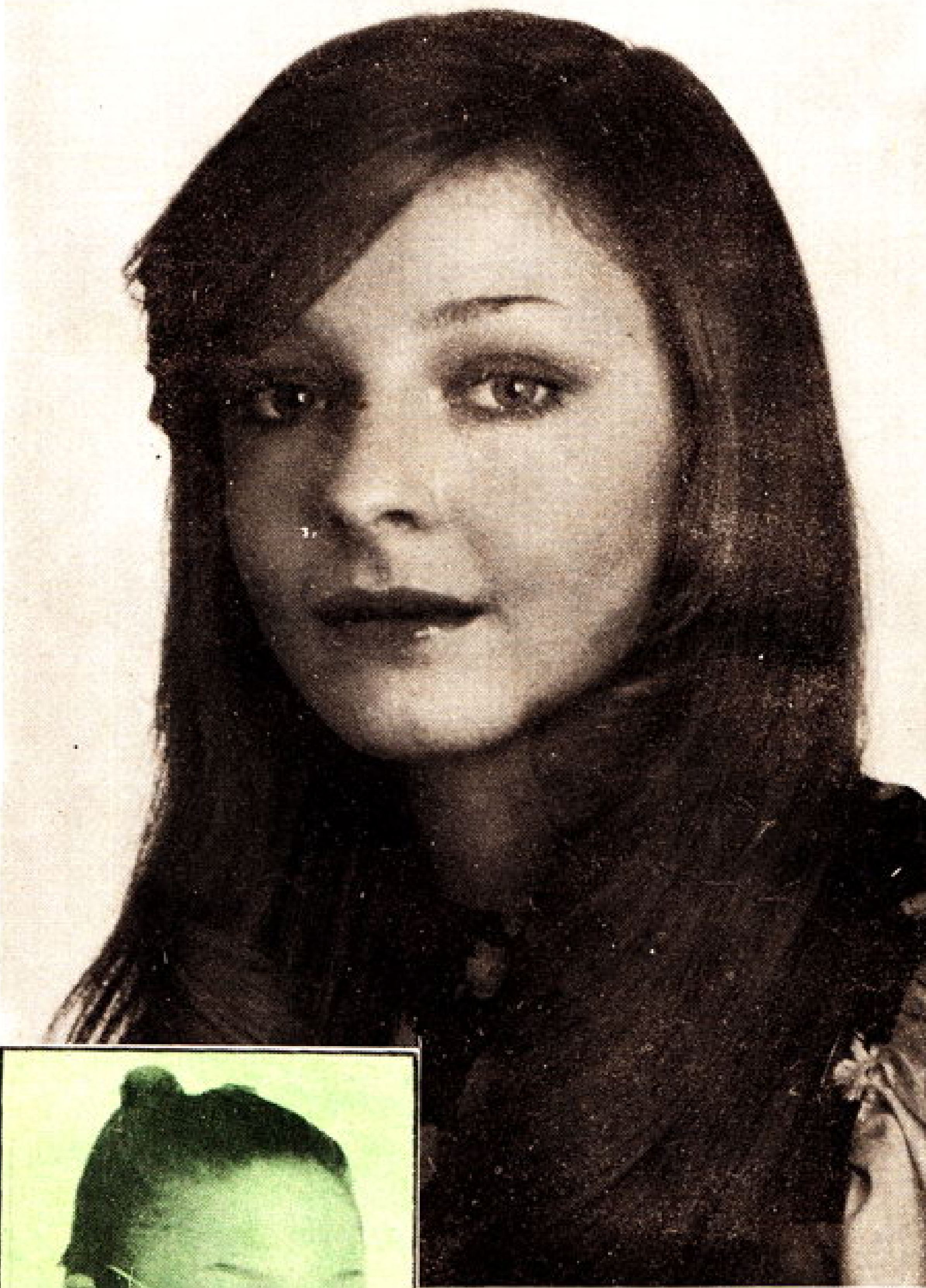


أنت جميلة .. ولكن ... !

لا توجد فتاة لم تمنحها الطبيعة مسحة من الجمال، ولكن للأسف، ثمة كثيرات لايبالين بإبراز هذه الهبة فى أحسن إطار. لذلك مطلوب منك فوراً إعادة النظر فى المرآة، ومراقبة ملامحك جيداً، ثم التوجه إلى أقرب (كوافير) لاختيار تسريحة الشعر المناسبة. وبالتأكيد ستحصلين على الأثر المطلوب.

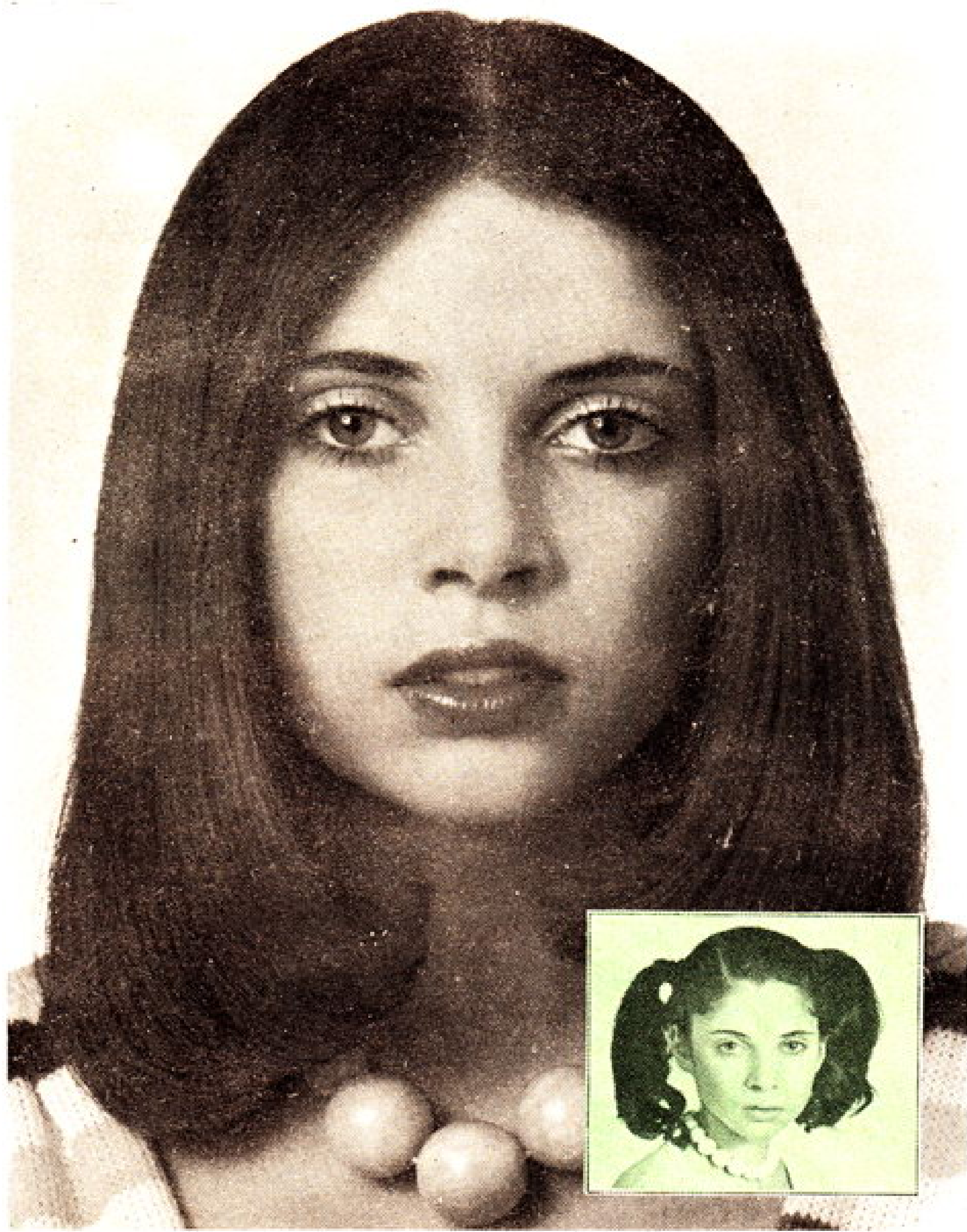
ونظرة سريعة إلى النماذج المرفقة كافية لكى تحكمى على صدق هذه النظرية، فقصة الشعر المناسبة قد أحالت الفتيات جميعاً إلى جميلات ! ...

















عالم الطائرات

الطائرات الفانتوم

F-4,RF-PHANTOM II

طورت الفانتوم Phantom II أصلا لتكون طائرة هجوم مقاتلة بعيدة المدى ، تصلح لجميع الأجواء ، ولتعمل فى خدمة السلاح البحرى الأمريكى . وهى ذات محركين ومزودة بمقعدين . وفى ١٨ أكتوبر سنة ١٩٥٤ تم التفاهم على إنتاج نموذجين بدئيين للطائرة التى أطلق عليها الرمز A H - 1 . ثم عدل الرمز إلى F 4 H - 1 فى ٢٦ مايو ١٩٥٥ مع تغيير مهمتها إلى مقاتلة حاملة للصواريخ . ولقد تم تطوير الأنواع الآتية :

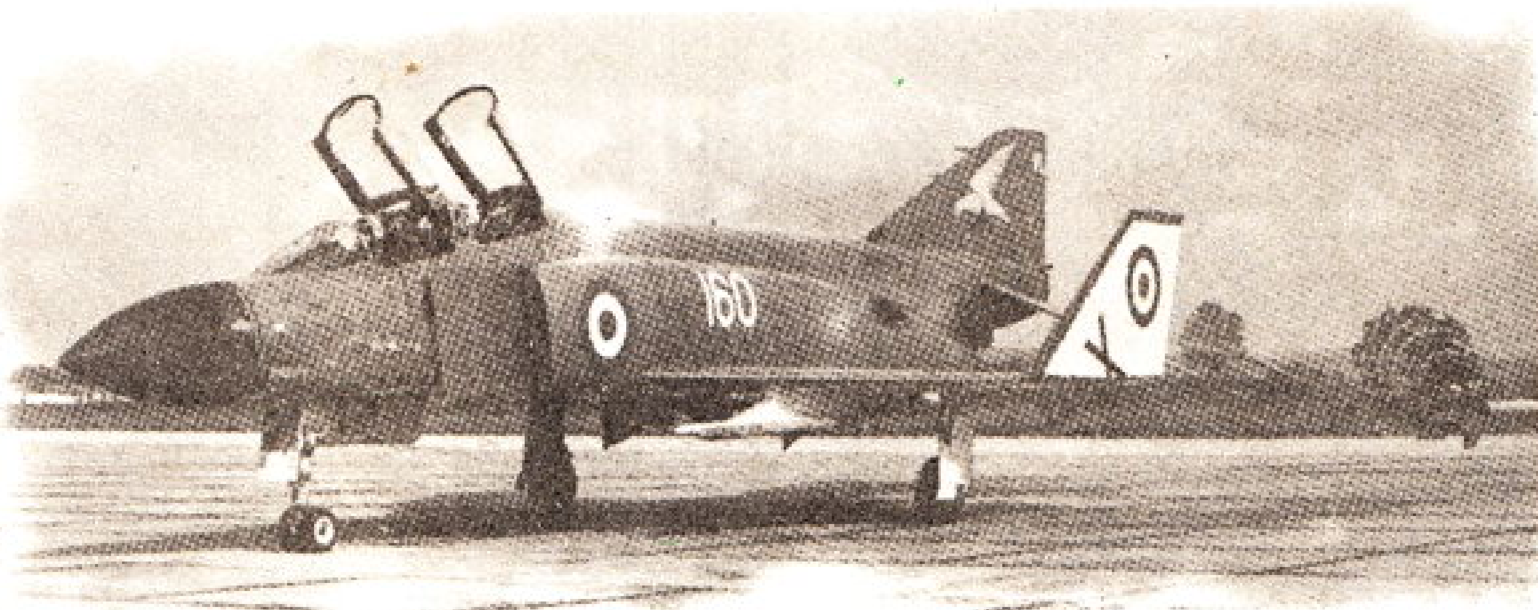
الفانتوم X F 4 H - 1 : نموذج بدئى . طيرت لأول مرة فى ٢٧ مايو ١٩٥٨ . صممت للسرعات (٢ ماخ) ، وحققت فى الواقع السرعة (٢,٦ ماخ) أثناء تجارب الطيران .

الفانتوم F - 4 A : جهزت للقيام بمهام الهجمات الأرضية . ولقد حملت فى أحد الاختبارات ٢٢ قنبلة زنة ٥٠٠ رطل تحت جسمها وجناحيها الداخليين .

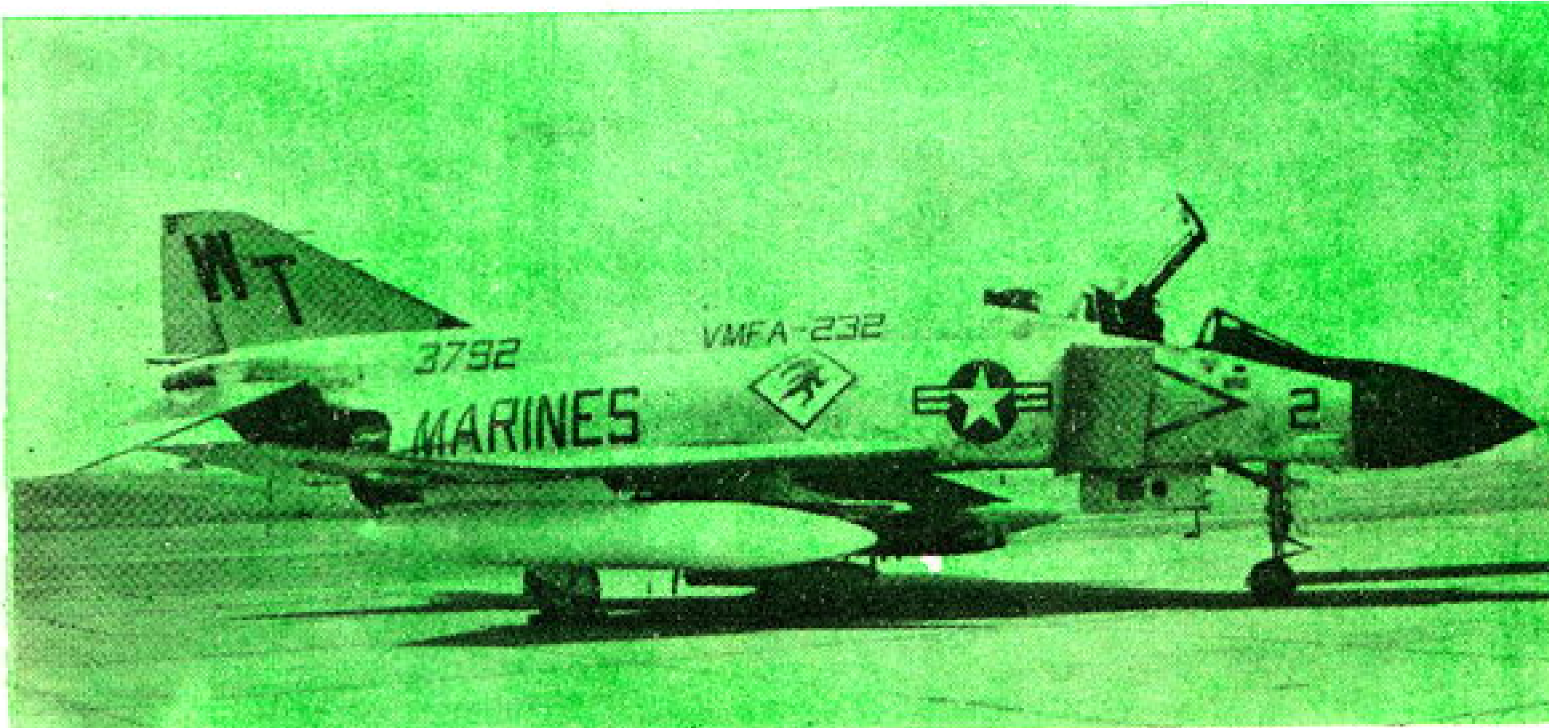
الفانتوم F - 4 B : مقاتلة لجميع الأجواء تعمل فى خدمة السلاح البحرى الأمريكى والقوات البحرية . بنى منها حتى منتصف عام ١٩٦٥ حوالى ٥٥٠ طائرة .

الفانتوم R F - 4 B : طائرة استطلاعية تعمل فى خدمة القوات البحرية الأمريكية . تم التعاقد على ١٢ منها فى عام ١٩٦٣ ، وطيرت أولاها فى ١٢ مارس ١٩٦٥ . زيد طولها الإجمالى إلى ١٩,٢ متر (٦٣ قدماً) . لا يزال إنتاجها مستمراً .

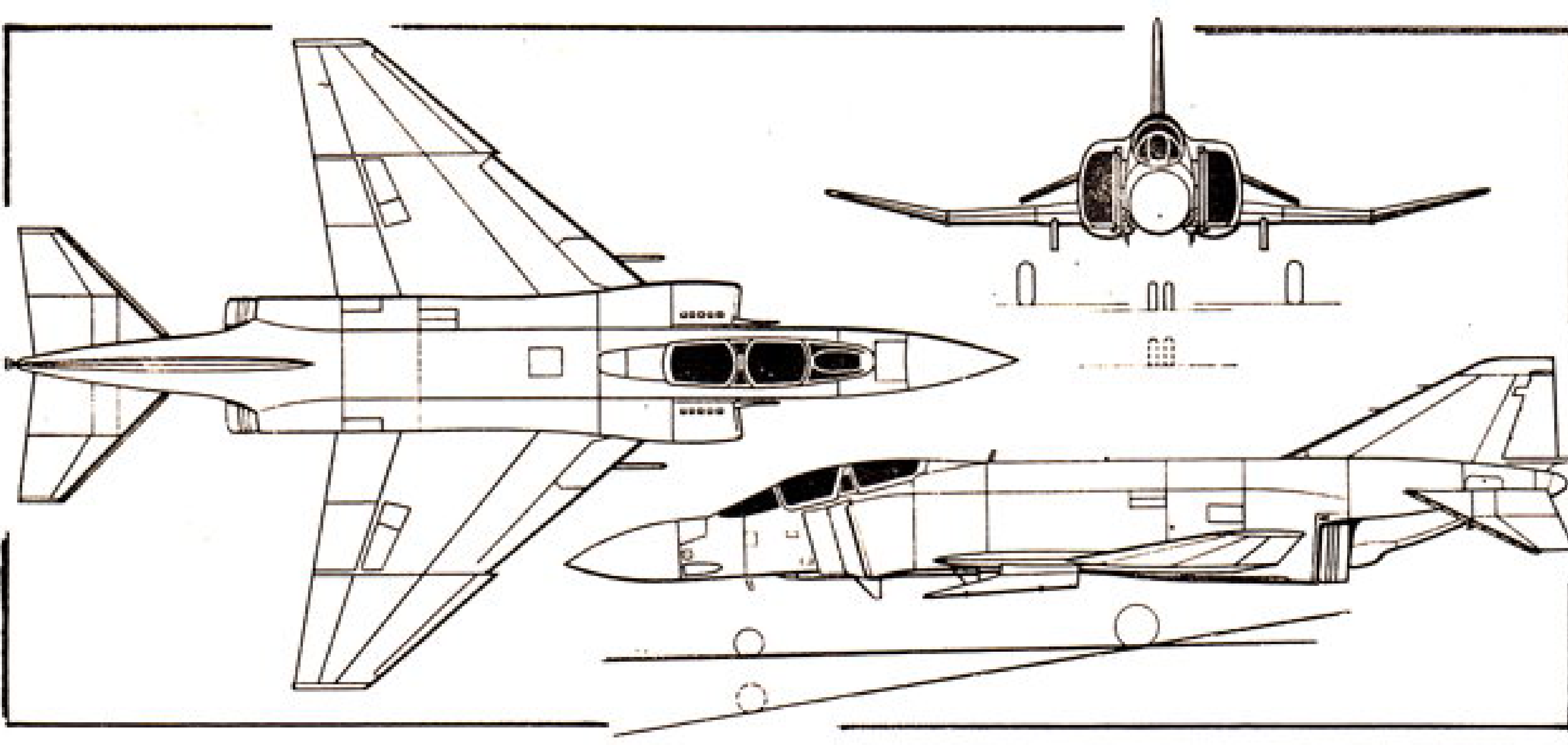
الفانتوم F - 4 C : مقاتلة ذات مقعدين لسلاح الطيران الأمريكى . تستخدم فى مهام الهجوم والمساندة . وفى عام ١٩٦٢ — ١٩٦٣ تم التعاقد على ٢٨٠ طائرة منها . طيرت أول طائرة منها فى ٢٧ مايو ١٩٦٣ . وتم توريد آخر دفعة منها ، وتبلغ ٥٨٣ طائرة .



الطائرة F–4 K Phantom 11 ويشاهد براشوت الإيقاف (الفرملة) مفتوحاً .



الطائرة F–4 J Phantom II فى خدمة القوات البحرية الأمريكية .



الطائرة الفانتوم F–4 K في مقدمة السلاح البحرى البريطاني ◄

فى ٤ مايو ١٩٦٦ . وفى الوقت الحالى تنتج الطائرة F - 4 D بدلا منها .

الفانتوم RF - 4C : طائرة استطلاعية مطورة عن الطراز السابق . تعمل فى خدمة السلاح الجوى الأمريكى . وهى مزودة بجهاز ردار وجهاز تصوير فوتوغرافى فى مقدمتها المعدلة التى زادت الطول الإجمالى للطائرة بمقدار ٠,٨٤ متر (٢ قدم و٩ بوصات) . بها ثلاثة أنظمة استطلاع أساسية هى : رادار استطلاع جانبى يسجل بدقة على فيلم ، الصور الأرضية من جانبى ممر الطيران ؛ جهاز كاشف بالأشعة تحت الحمراء لتحديد مواقع القوات المعادية المغطاة ، أو فى أثناء الليل ، عن طريق الكشف عن الغازات العادمة ومصادر الحرارة الأخرى ؛ كاميرات موجهة إلى الأمام وعلى الجانبين ، وتشمل أنواعاً للتصوير البانورامى مع عناصر عدسات متحركة للحصول على صور (من الأفق إلى الأفق) . وجميع الأنظمة تشغل من المقعد الخلفى . وقد أنتجت مجموعة أولى تتكون من ٢٤ طائرة فى عام ١٩٦٢-١٩٦٣ . وهذا الطراز يحل محل جميع الطائرات RF - 101 العاملة فى خدمة سلاح الطيران الأمريكى . وقد طيرت أول طائرة إنتاجية منها فى ١٨ مايو ١٩٦٤ . ولا يزال إنتاجها مستمراً .

الفانتوم F - 4 D : مطورة عن الفانتوم F - 4 C لسلاح الطيران الأمريكى . وهى مزودة رادار للتحكم فى إطلاق النيران ، وحاسبة (كمبيوتر) لإطلاق الأسلحة . وقد طيرت أولاها فى ٨ ديسمبر ١٩٦٥ . وتم توريد سربين منها (٣٢ طائرة) لسلاح الطيران الإيرانى .

الفانتوم F - 4 E : طائرة مقاتلة متعددة المهام . قادرة على تحقيق التفوق الجوى . وهى تستخدم فى مهام التدمير وقطع الخطوط والمساندة . ومزودة بمدفع عيار ٢٠ مم متعدد المواسير ، مركب داخلياً ، وبشبكة للتحكم فى إطلاق النيران . وردت أول طائرة إنتاجية منها إلى سلاح الطيران الأمريكى فى ٣ أكتوبر سنة ١٩٦٧ . وفى أول نوفمبر ١٩٦٨ اختارتها وكالة الدفاع اليابانية لتكون المقاتلة الرئيسية فى قواتها الدفاعية .

الفانتوم RF - 4G : طائرة استطلاعية تنتج لألمانيا الغربية . تم التعاقد على ٨٨ طائرة منها .

الفانتوم F - 4G : مطورة عن الطراز F - 4 B للسلاح البحرى الأمريكى . وقد عملت خلال ربيع عام ١٩٦٦ فى الخدمة فوق فيتنام من السفينة الحربية الأمريكية « كيتى هوك » Kitty Howk .

الفانتوم F - 4J : مطورة من الطراز F - 4 B للسلاح البحرى الأمريكى والقوات البحرية . استخدمت أصلا كطائرة اعتراضية ، مع مقدرة كاملة على الهجوم الأرضى . عرضت أول طائرة منها فى ٢٧ مايو ١٩٦٦ .

الفانتوم F - 4 K : مطورة من الطراز F -4B للسلاح البحرى البريطانى . وقد عدلت شبكة رادار التحكم فى إطلاق النيران للسماح للهوائى بالدوران مع الرادوم . إن طولها الأقصر من الأنواع السابقة يناسب المصاعد المستخدمة فى حاملات الطائرات البريطانية . ويتضمن تسليحها صواريخ جو — جو من طراز « سبارو » Sparrow ، وصواريخ جو — أرض من طراز « مارتل » Martel . طيرت لأول مرة فى ٢٧ يونيو ١٩٦٦ . وردت الثلاث الأول للسلاح البحرى البريطانى فى ٢٥ أبريل ١٩٦٨ . وتم التعاقد على أول مجموعة تدريبية منها فى ١٤ يناير سنة ١٩٦٩ ، وعلى أول مجموعة للعمليات الحربية فى ٣١ مارس ١٩٦٩ .

الفانتوم F - 4M : تشبه بصفة عامة الطراز F - 4 K ، وهى مطورة للسلاح الجوى البريطانى ، ويبلغ مجموع الطائرات التى تعاقد السلاح عليها من هذين الطرازين حوالى ١٧٤ طائرة ، ويصنع ما يصل إلى ٥٠ فى المائة من مكوناتها فى بريطانيا . طيرت أول طائرة F - 4 M فى ١٧ فبراير ١٩٦٧ ، وبدأ التوريد فى ٢٣ أغسطس ١٩٦٨ ، وتدريب أطقمها فى مايو ١٩٦٩ بإحدى القواعد البريطانية .

وحتى نهاية عام ١٩٦٩ ، كان قد تم بناء حوالى ٣٧٠٠ طائرة فانتوم F - 4 من جميع الطرازات السابقة ، ويعنى ذلك أنها كانت تنتج بمعدل ثلاث طائرات تقريباً كل يوم من أيام العمل .

عالم الحيوان



الحصان العربى الإنجليزى

منشؤه فى بريطانيا، حيث تراقب سلالاته، وتمسك لها سجلاتها الخاصة « جمعية الحصان العربى » . وأساس هذه السلالات المزاوجة بين الخيول العربية والثوروبريد ، وتقتنى فى دول عدة ، إلا أن أكثرها مدعاة للاهتمام ما تقتنيه فرنسا ، لأنه نتاج تهجين بين الحصان العربى الإنجليزى ، وأفراس فرنسية يجرى فى عروقها دم شرقى عريق .

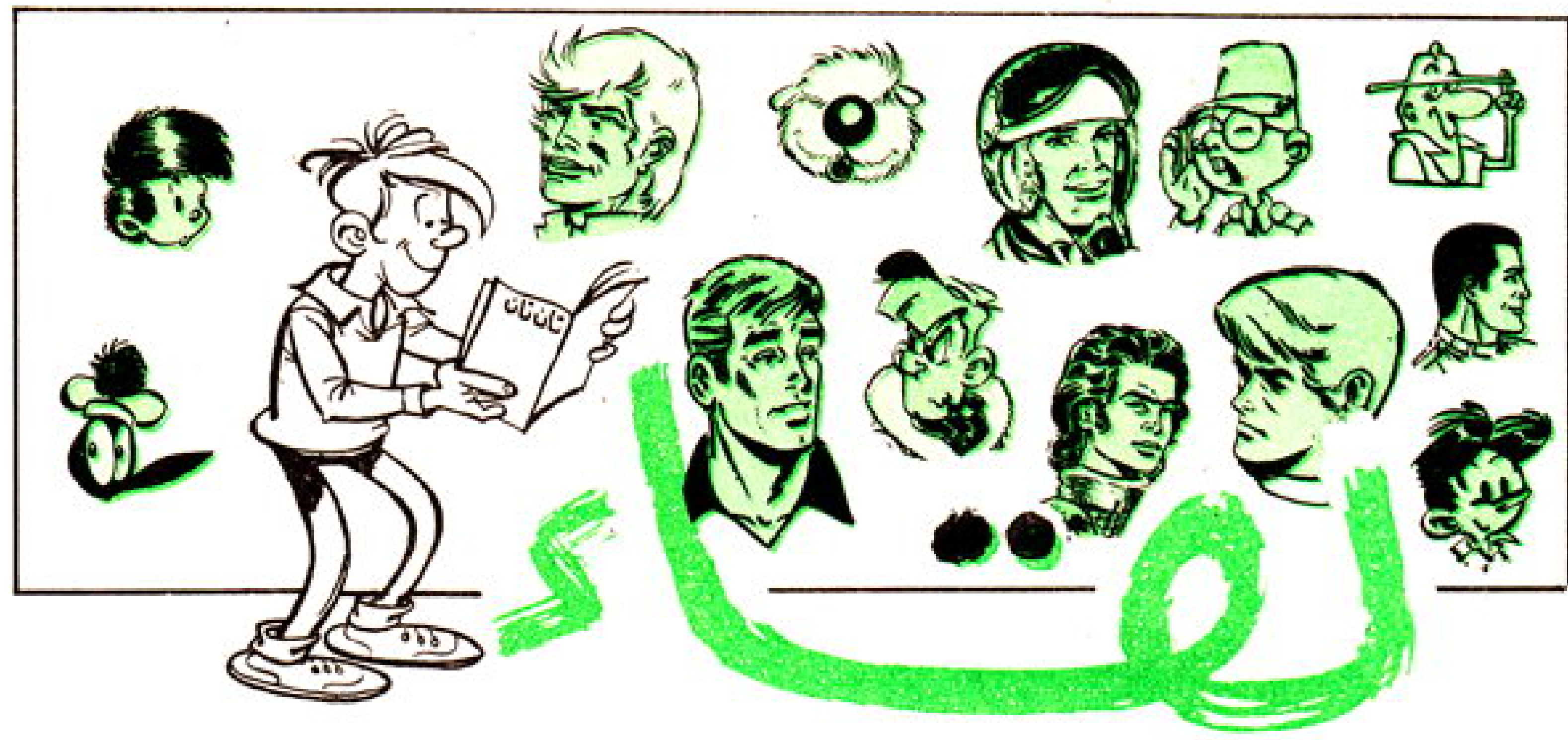
ونحن نعلم أن العرب كانوا منذ ما يقرب من ١٢٠٠ سنة يحتلون الجزء الجنوبى الغربى من فرنسا ، ويقال إنهم ، عقب انسحابهم عبر جبال البرانس ، خلفوا وراءهم قطعاناً من الخيول التى تنحدر من أصل شرقى ، وعليها أسست سلالات الأنجلو آراب . ومازالت أفراس جنوب فرنسا تحمل طابع الخيول الشرقية ،التى كان العرب عندما غزوا أوروبا يمتطونها ، والتى بهرت أهل تلك الأيام بالشجاعة الفائقة واتزان الحركة ، ونبل الطلعة ، وقوة الاحتمال .

وقد تكيفت هذه الخيول بالجو الفرنسى ، لكنها ظلت على مر القرون محتفظة بصفاتها وملامحها المميزة ، وإن فقدت القليل من حجمها . وانقضت عصور الملكية ، ثم عصر الثورة وحروب نابليون ، وكادت السلالات الشرقية أن تنقرض ، فأصبح واجباً تطعيمها سريعاً بالدماء العربية . وقد تكفلت بذلك قوات الفرسان العائدة من الحملات الفرنسية على أسبانيا .

ومنذ قام نابليون بحملته على مصر ، اتجه إلى تفضيل الفصائل الشرقية من الخيول ، وربما كانت الأحصنة الرمادية التى يركبها فى لوحات ميسونيبه عربية ، أو ربما كانت بربرية ، لأن الخيول العربية فى فرنسا قلما تكون رمادية ، إذ أنها تميل فى الغالب إلى اللون البنى ، الضارب إلى الحمرة أو إلى السواد.

وينقضى أربعون عاماً ، ويأتى عصر الإمبراطورية الثانية ، ومع ازدياد الاهتمام بسباق الخيل فى فرنسا ، لجأت الهيئات المهتمة بالخيول إلى مزاوجة أفراس الجنوب بالثوروبريد الإنجليزى الذى استوردت منه أعدادا كبيرة ، ونقلت نطاق التهجين والتربية من منطقة البرانس الجبلية إلى إقليم ليموزان ، حيث التربة أكثر سخاء .

واليوم هناك عدة مئات من الأفراس الفرنسية ترتع فى الجنوب الغربى من فرنسا ، تخالطها أحصنة الثوروبريد ، والأحصنة العربية الأصيلة التى جلبت من السعودية ومن مصر ومن تونس . ولما كان الثوروبريد الإنجليزى ينحدر أيضاً من صلب عربى ، فمن بواعث السعادة أن نرى الدم العربى يجرى فى عروق أفضل سلالات الخيول فى كافة أنحاء العالم .



• اقترح أن تنشروا قصصا كثيرة لدانى المستقبل . واقترح أن يكون هناك شرح كامل لدورة الألعاب الأوليمبية التى جرت فى ميونيخ والفرق الرابحة فيها ، وأن تكثروا زاوية عالم السيارات ، وخاصة سيارات فيات الجديدة مثل موديل ١٢٦ — ١٢٨ — ١٣٠ — ١٣٢ .

كما تقترح أختى أن تكون هناك قصص أخلاقية اجتماعية ، تكون بطلة القصة فيها فتاة .

عامر جاسم

المحرر — سننشر فى أعداد قادمة مسلسلات لدانى المستقبل ، تحقيقا لطلبك . وقد سبق أن نشرنا فى أعداد سابقة من مجلة « تان تان » بعضا من الألعاب الرياضية التى تمارس ضمن الألعاب الأوليمبية . وسنحاول — حسب مايتسع له المجال — نشر بعض من تلك الألعاب والفرق الفائزة .

أما باب « عالم السيارات » ، فنظرا لتعدد الطلبات للاستزادة من المعلومات الواردة ، فإننا نعتزم نشر ما يطلبه القراء .



• أرجو موافاتى بنتيجة استفتاء المجلة على عنوانى بناية الزقازيق الكلية .

ابراهيم محمد عبد الله — الزقازيق

المحرر : نتيجة الاستفتاء ستنشر بعدد قادم من أعداد « تان تان » بعد فرز الإجابات التى وردت إليها ، وهى بالألوف .

• إننى أهنئ الإدارة لهذا العمل الفنى الرائع الذى قامت به وأقول الحقيقة هى أننى قرأت هذه المجلة باللغة الفرنسية ، ولكننى أرى فى مجلتكم هذه شوقا وحماسا يدفعنى إلى مجلتكم بالذات أكثر من غيرها .

وإن هذه المجلة بما فيها من قصص حماسية ، وقصص مضحكة ، وقصص تاريخية ، وأخرى علمية وثقافية تجعلها مجلة « بتاع كله » حتى إننى أستطيع أن أقول من كل قلبى إنها أحسن مجلة مصورة مرت عليها دور المجلات والصحافة ، لذلك فإنها المجلة المفضلة لدى .

وأقول أيضا أنكم بحسن اختياركم للأبطال قد وضعتمونى فى دوامة من الحيرة ، لا أستطيع أن أخرج منها بنتيجة . لكن لى اعتراضا بسيطا ، بل أدبا أقول اقتراحاً ، وهو أرقام المجلة التى انقلبت دون علم منى ومن أكثر من ثلاثة أرباع من أصدقائى ، وهو أننا نظمنا المجلدات « ثلاثون مجلة » وراء ثلاثين ، فكان المجلد الأول (— ٣٠) . أما الثانى فاخترنا كيف نضعه سنة أولى ٣١ — سنة ثانية ٨ ، بذلك سنضيع ، فأنا كنت أود لو أعلمتمونا بهذا منذ بداية أول ٥ أرقام من المجلة حتى نأخذ احتياطاتنا .

وأقترح أيضا أن تكثروا من القصص الفكاهية ، حتى تزيدوا من بهجة وجمال المجلة .

وأشكركم بالنيابة عن أكثر أصدقائى عن زاوية « لقاء » الجديدة ، وعن زاوية « تسلية » لأنهما يدلان على حسن ترتيب المجلة ، وأرجو أن تكثروا من مغامرات « كابيتان » ، لأنه مضت مدة طويلة ونحن بانتظاره .

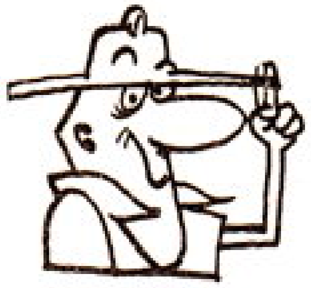
الياس عازار

المحرر — نشكرك على تهنئتك الرقيقة لهيئة تحرير المجلة .

موضوع أرقام المجلة . من المعلوم أن السنة ٥٢ أسبوعا، أى أن ما يصدر من أعداد رتيبة أسبوعيا وعلى مدار السنة لا يزيد على ٥٢ عددا . وهذا ما انتهجناه بالنسبة للسنة الأولى . وبعد العدد ٥٢ تبدأ بطبيعة الحال سنة جديدة ، بدايتها الرقم ١ ، وهكذا إلى أن يكتمل ٥٢ عددا فتكتمل به السنة الثانية من حياة المجلة ، وهلم جرا

أما مغامرات « كابيتان » فستنشر فى أعداد قادمة بعضا منها .





• إنى من قراء « تان تان » وأريد الاستفسار عن مجلدات « تان تان » . وإنى معجب بقصص المجلة ، وخصوصا قصص « ڤانسان » والفارس « أردان » و « ميشيل ڤايان » .

لم أستطع شراء مجلات تان تان من العدد ١ إلى العدد ١٢ فكيف أحصل عليها ؟

كما أقترح إصدار كتيب كالقصص ، هدية من « تان تان » وفيه صور بالألوان لكل أبطال « تان تان » .

ماجد وحيد الدين مصطفى

المحرر — ثمن مجلد تان تان الواحد ، ويحتوى على ستة أعداد مجلدة داخل غلاف ، أنيق ، هو تسعون قرشا . ويمكنك الحصول على ما تريده من الأعداد التى تنقصك من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام ، مقابل ١٢ قرشا للعدد الواحد .

واقتراحك الخاص بإصدار كتيب ، يوزع كهدية ، متضمنا صور أبطال « تان تان » محل دراسة هيئة تحرير المجلة .

مغامرات روبن هود

٢٠ - المغامرة الأخيرة

عندما أفاق روبن هود من إغمائه وجد الصغير جون ينحنى فوقه ويساعده على الوقوف .

كانت قدماه سليمتين، ولكنه شعر بألم شديد فى أحشائه نتيجة لإصابة داخلية .

همس الصغير جون قائلا : « أسرع . . أسرع يا سيدى فهناك ممر سرى إلى الخارج ، كما يوجد جوادان ينتظران خلف سياج الحديقة ، يجب أن نسرع إلى قصر لوكسلى لأن الملك جون والحاكم وعشرين رجلا مسلحين توجهوا إلى هناك منذ نصف ساعة »، واستطرد يقول : « إن الفضل يرجع إلى أحد رجالك وهو يدعى « رينولد » ويعمل الآن حارساً فى قصر الملك، فهو الذى اكتشف مكانك وأدخلنى إلى حديقة القصر ، ثم أرسل إلى « ماتش » الذى يعمل الآن فى طاحون فأحضر الجياد على الفور » .

وتجلى غضب السماء فى الأمطار التى هطلت بغزارة ، بينما شق الصديقان طريقهما بين الممرات التى كان يعرفها روبن هود جيدا ، إلى أن وصلا إلى قصره بعد بضع دقائق قبل وصول الملك جون وحاكم نوتنجهام .

قال روبن لرجاله : « لن نستطيع أن ندافع عن القصر يا أصدقائى الأوفياء ، فاتركوا أنتم القصر ، واذهبوا فى رعاية الله » .

ثم التفت إلى زوجته ماريان قائلا : « أسرعى على جوادك، لأن الملك جون ورجاله المسلحين على وشك الوصول » .

وبعد عشر دقائق كان روبن وماريان والصغير جون وأربعة من الرجال المخلصين الذين فضلوا الموت عن ترك سيدهم، يسيرون فى ظلام الليل متجهين نحو الشمال .

وفجأة ظهر القمر من بين الغيوم ، وإذا بروبن يجد نفسه وجها لوجه أمام حاكم نوتنجهام الذى صرخ : « شبح روبن هود . . لقد رأيته » .

وفى سرعة ومهارة بالغتين ، اخترق سيف روبن جسد الحاكم ، فوقع على الأرض وأخذ يتلوى حتى فارق الحياة .

ثم دارت معركة عنيفة بين الجانبين ، أسفرت عن مقتل ثلاثة من رجال روبن هود ، واثنين من رجال الملك ، ولم يتبق سوى روبن هود وزوجته والصغير جون .

وكان روبن يشعر بخطر شديد على زوجته الحبيبة ، ولذلك فبعد أن سارا مسافة طويلة ، وبدأت الشمس تلقى أشعتها مرة أخرى على الكون ، توقف روبن هود فجأة ، وقال للصغير جون : « على بعد ميل من هنا يوجد دير كيركليز خذ ماريان إلى هناك لتبقى فى حماية رئيسة الدير ، وهى راهبة تقية لن تسمح لأى مخلوق أن يأخذها من الدير ، حتى ولو كان الملك نفسه » .

صاحت ماريان : « لا . . لن أذهب بدونك.. تعال معى أنت أيضا ياروبن » .

أجاب روبن : « إذا بقيت على قيد الحياة فسوف أسعى إليكم هناك ، ولكنى أظن أننى الآن فى حكم الأموات ... فإن ارتطامى بالأرض عندما قطع الحبل قد مزق شيئا ما فى داخلى ، ولا أعتقد أننى سأعيش كثيرا » ...

ثم قبل زوجته وقال : « وداعا يا حبيبتى .. ربما إلى الأبد » .

وافترقا والحزن يعتصر قلبيهما . واتجه الصغير جون وماريان إلى دير كيركليز .

أما روبن هود فقد اتجه إلى الشمال حتى وصل إلى بلدة يعمل جميع سكانها فى الصيد . فترك جواده عند أول حانة قابلته وأسرع فى طريق جانبى يؤدى إلى الميناء .

وكان روبن يتخبط من شدة الألم والحزن ، عندما وجد منزلا لإقامة الصيادين يطل على الميناء ، تديره أرملة طيبة القلب . وهناك رحبت به السيدة وقدمت له الطعام والشراب .

قال روبن رداً على أسئلة السيدة : « أنا صياد فقير جئت من الشمال واسمى « سيمون لى » وقد تعرض لى اللصوص فى الطريق وسرقوا كل ما أملك » .

واستراح روبن طوال اليوم فى منزل الأرملة ، وفى المساء تجول قليلا فى شوارع المدينة متكئاً على عصا .

ثم رجع إلى المسكن مثقلا بالحزن والأسى ، وهناك كانت مفاجأة فى انتظاره ، إذ وجد طريقه للهروب ، عندما قالت له السيدة وهو يتناول العشاء : « لقد قلت لى إنك لا تملك من الدنيا شيئا ، وأنك تبحث عن عمل . . ألا تريد أن تصبح من رجالى وأعدك بأن أدفع لك أجراً طيباً ... فأنا أملك سفينة ستبحر

باكراً للصيد، ويوجد نقص فى طاقم البحارة».
أجاب روبن هود شاكراً : « سأخدمك بكل سرور » .
وفى الصباح الباكر كان على ظهر السفينة مبحراً فى بحر الشمال .
وأبحروا لعدة أيام ، ثم رست السفينة قرب شاطىء رملى، بينما راح الصيادون يعدون الشباك ويلقون بها فى البحر .
ولم يكن روبن هود يدرى شيئاً عن صيد الأسماك، فألقى بشباكه بدون طعم، وكانت النتيجة طبعاً أنه لم يصطد شيئاً .
قال القبطان متهكما : « إن هذا الجاهل تلزمه سنوات طويلة حتى يتعلم فن الصيد » ...
وبعد مسيرة بضعة أيام أخرى، لمح روبن هود سفينة حربية متجهة نحوهم .

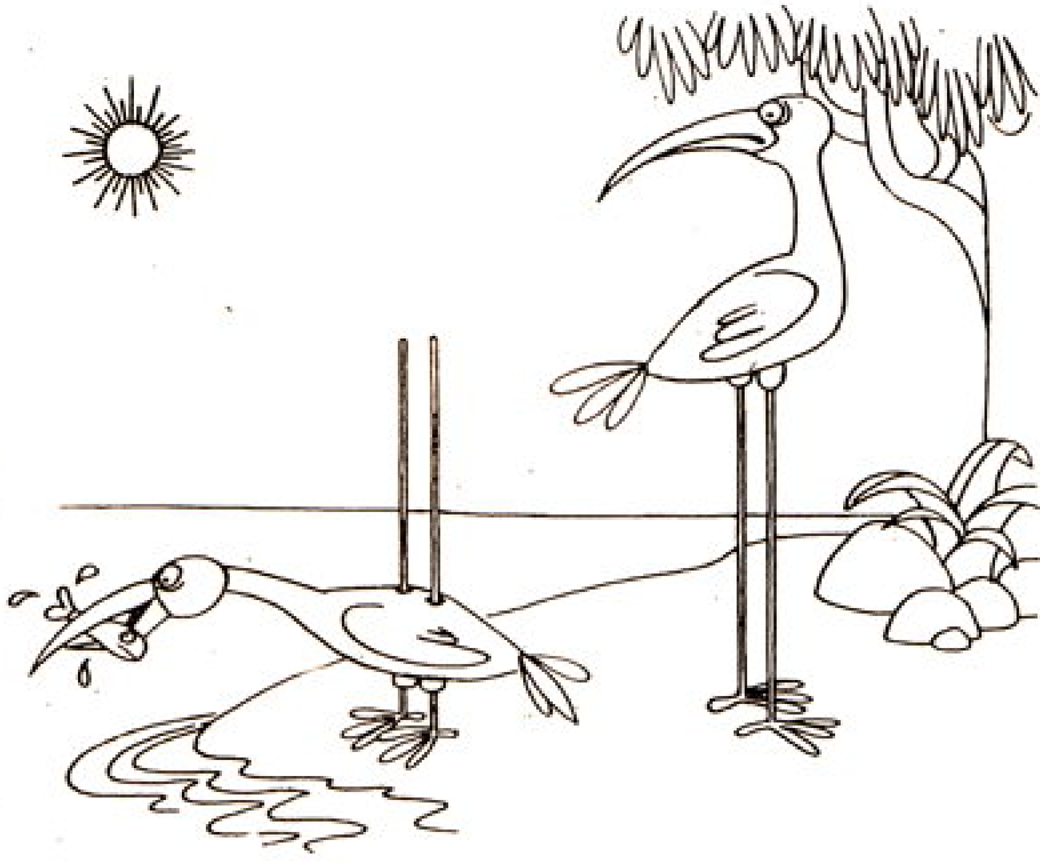
وصاح القبطان : « الويل لنا ... ها هى سفينة القراصنة آتية لتأخذ منا كل الأسماك، وربما أخذونا عبيداً أو ألقوا بنا فى البحر... لن ينجو منا أحد، فما العمل ؟ » .
قال روبن هود : « لا تيأس أيها القبطان» ...
ولم يحاول القبطان أو باقى طاقم السفينة عمل أى مجهود لحماية أنفسهم ، فأخذ روبن هود قوساً وأطلق منه سهما خر بعده قبطان سفينة القراصنة صريعا على ظهر السفينة . وعندما اقتربت السفينتان، راح روبن هود يطلق سهامه واحدا بعد الآخر، ومع كل سهم كان يسقط أحد القراصنة، حتى تلاحمت السفينتان وصاح روبن هود بالقبطان : « اتبعنى أنت وباقى الرجال » .
ثم قفز إلى سفينة القراصنة وقبض على من بقى على قيد الحياة .
وبعد أن انتهت تلك المعركة الصغيرة، فتش روبن هود ومعه القبطان سفينة القراصنة ، فوجدوا ما يساوى عشرين ألفا من الجنيهات الذهبية ، وكذلك كنوزا كثيرة أخرى .
قال القبطان : « يا عزيزى « سيمون » لقد أسأت التقدير فى الحكم عليك..حقا إن الرجال يخطئون عندما يسخرون من الذين لا يجيدون بعض المهارات، بينما هم متفوقون فى مهارات أخرى... فلو لم تكن براعتك فى الرماية لكنا جميعا الآن من الهالكين ، ولذا فإن كل هذه الثروة ملك لك » .
أجاب روبن هود : « لماذا ؟ .. إن نصف تلك الثروة ملك للأرملة التى تملك السفينة ولأولادها الأيتام ، أما النصف الآخر فلنقتسمه فيما بيننا » .
قال القبطان: « إن السيدة ستكافئنا بسخاء ، فخذ أنت النصف الثانى ... إنه من حقك » .
ملأ روبن حقيبته بالذهب وأعطى الباقى إلى القبطان قائلا: «يا سيدى إنى لا أحتاج إلا إلى ماأستطيع حمله ... أما باقى نصيبى فشيدوا به منازل للفقراء ، والآن أرجو أن تتركونى فى خليج هادىء، على شاطىء « يوركشاير » .
وفعلا أبحروا عائدين حتى وصلوا ذات ليلة إلى خليج هادىء عرف فيما بعد بخليج روبن هود، وهناك ألقوا بالمرساة ، ثم جمع روبن هود حاجياته واستعد للنزول إلى الشاطىء .
وقال القبطان : « الوداع يا « سيمون لى » الوداع يا بطل . . . » أجاب روبن هود : « الوداع . . . وإذا سألكم أحد عن ذلك الصياد الذى لم يعرف فن الصيد ، ولكنه فاز من البحر بكنوز كثيرة، قولوا إن اسمه ليس سيمون لى بل روبرت إيرل أوف هنتنجدون، الشهير بروبن هود » .
ثم قفز روبن من السفينة مبتعدا فى الظلام ، بينما وقف البحارة فاغرين أفواههم فى ذهول .

(البقية فى العدد القادم) .

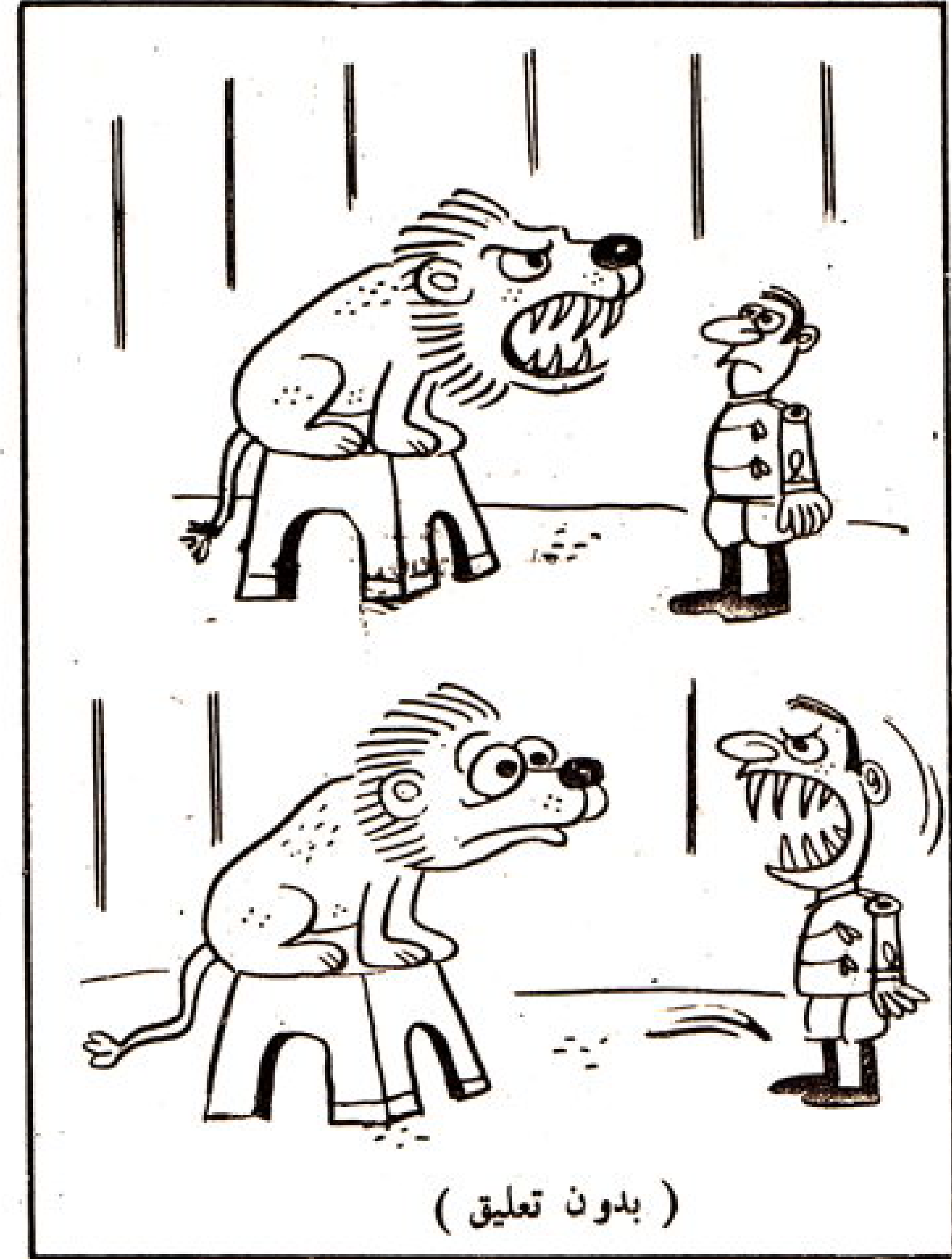


فكاهات

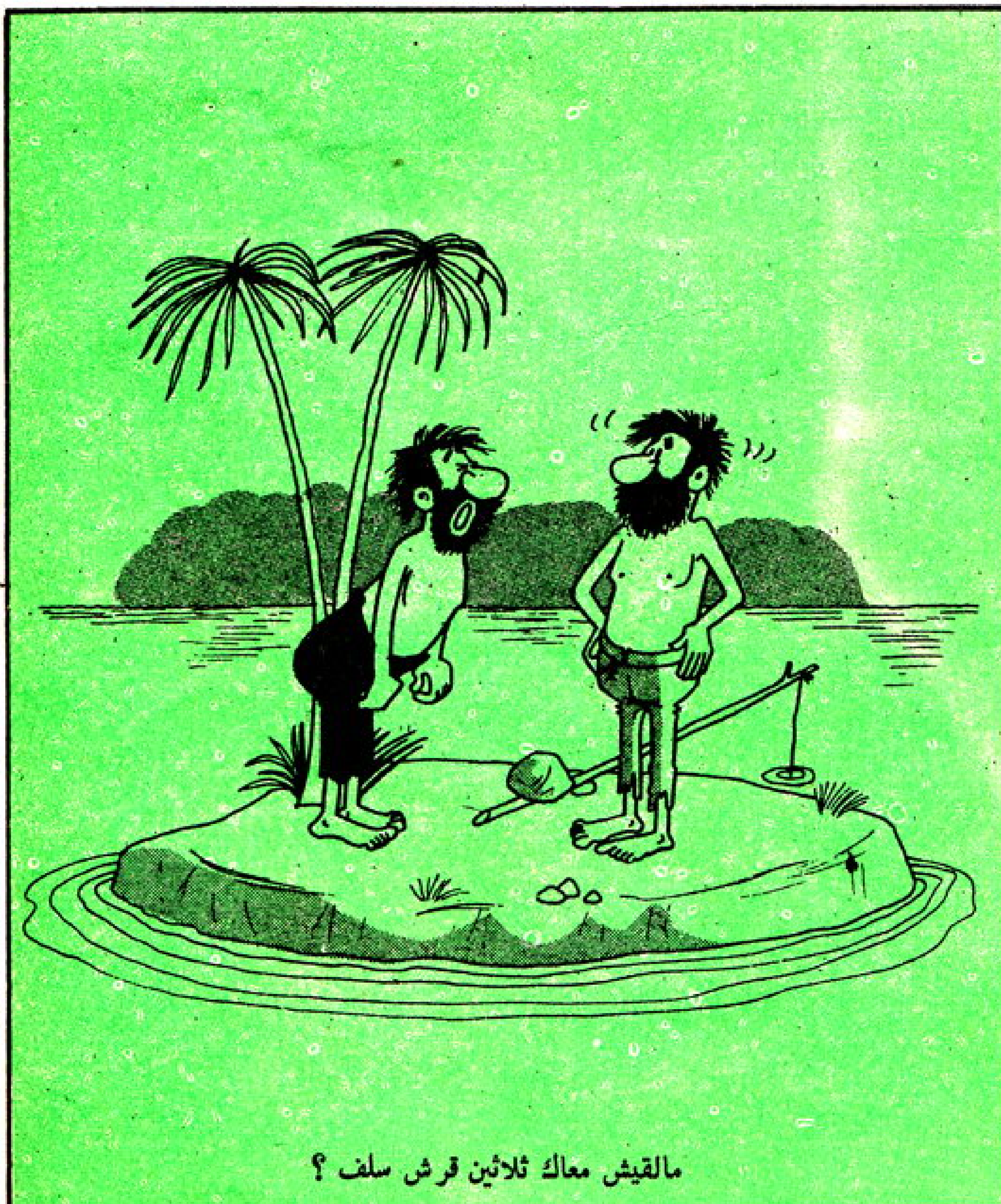




بدون تعليق



(بدون تعليق)



مالقيش معاك ثلاثين قرش سلف ؟



تقبل دولارات ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « صوت »



ت	ا	ع	ا	ر	ت	خ	ا	ل	ا
ك	ى	م	ى	ا	د	ا	ب	د	ل
ن	ت	هـ	س	د	ن	هـ	ع	هـ	ا
و	و	ا	ت	ح	ن	ل	ت	ر	س
ل	ى	ل	ع	ر	و	ب	ع	و	ك
و	ا	ا	ى	م	ط	ح	ل	ص	ن
ج	ض	ز	ن	ج	ا	ث	ى	ن	د
ى	هـ	هـ	ش	س	ب	ج	م	م	ر
ا	س	ر	م	م	س	ر	ل	أ	ى
ط	و	ى	س	ا	ط	ن	ط	ا	هـ

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الجامعات
أسيوط
الإسكندرية
الأزهر
المنصورة

الإختراعات
آداب
(ع)
عين شمس
علوم

(ج).
جبر
جسم
(ت)
تكنولوجيا

تعليم
(ط)
طنطا
طب
(ن)

نحت
(ك)
كيميا
(ب)
بحث

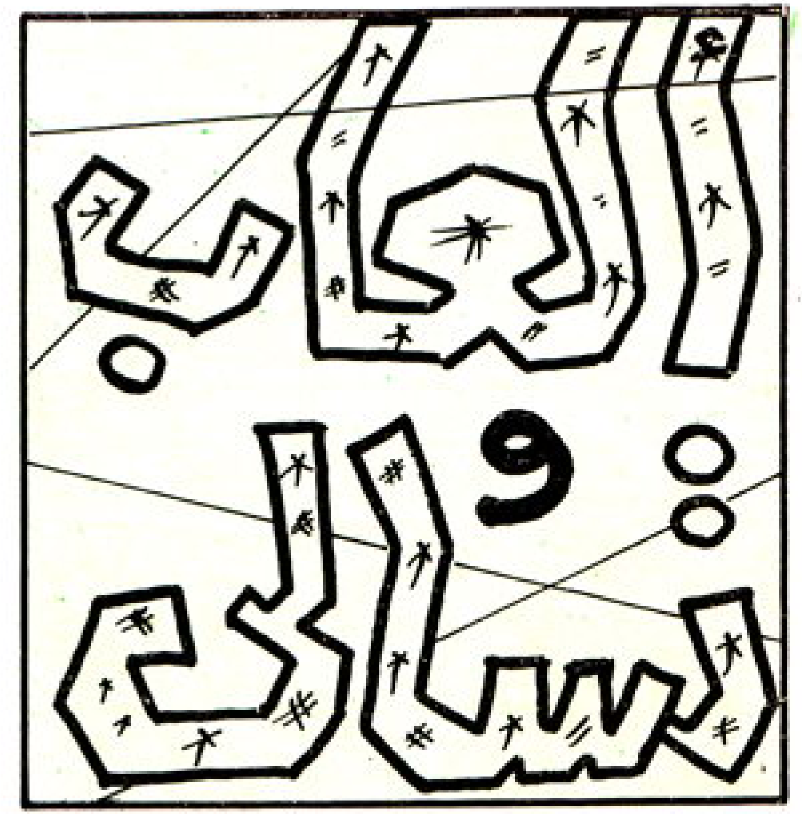
(ر)
رياضة
رسم
(هـ)
هندسة

الأخطاء أين هى ؟

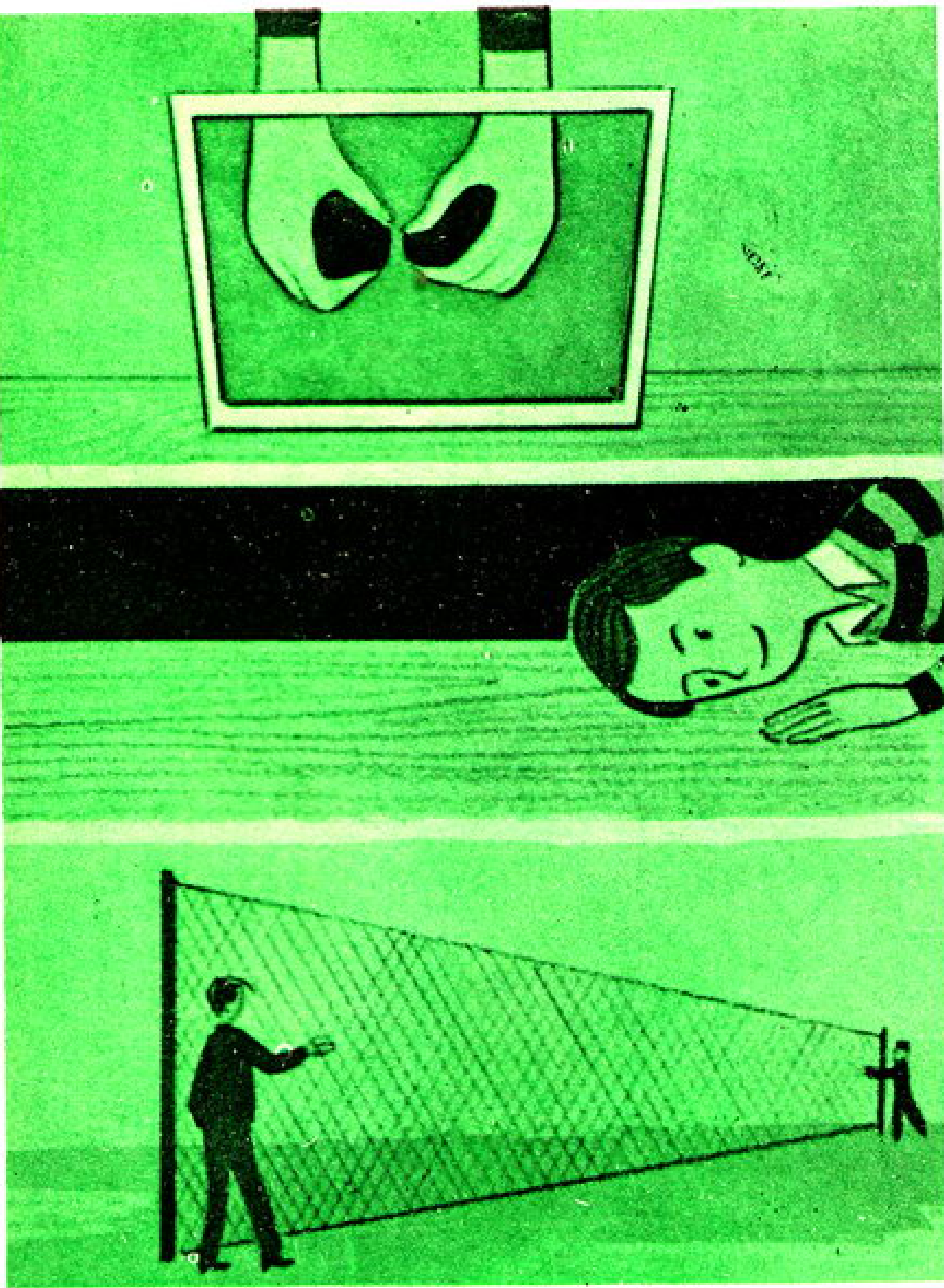
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تجارب على الصوت



الأدوات اللازمة : دلو – قطع من الحجارة – شبكة من السلك بطول ٢٠ م .

إن الصوت شكل من أشكال الطاقة . والاهتزازات التى تخترق المواد تتحول إلى موجات . إننا نسمع الأصوات عندما تصل الموجات إلى آذاننا ، ويستقبل المخ المؤثرات المترتبة على ذلك . وانتشار الأصوات يخضع لعدة قوانين ، تستطيع أن تتحقق من بعضها بسهولة .

١ – هل الأصوات تخترق السوائل ؟

املأ دلوا كبيرا أو إناء آخر بالماء . أمسك بقطعتين من الحجارة داخل الماء ، ثم اطرقهما الواحدة بالأخرى .

هل تسمع صوتا ؟

٢ – هل يخترق الصوت الأجسام الصلبة ؟

ضع أذنك ملاصقة لسطح مائدة من الخشب . اطلب من زميل لك أن يحك الطرف الآخر من المائدة بظفره ، أو بأى شىء آخر .

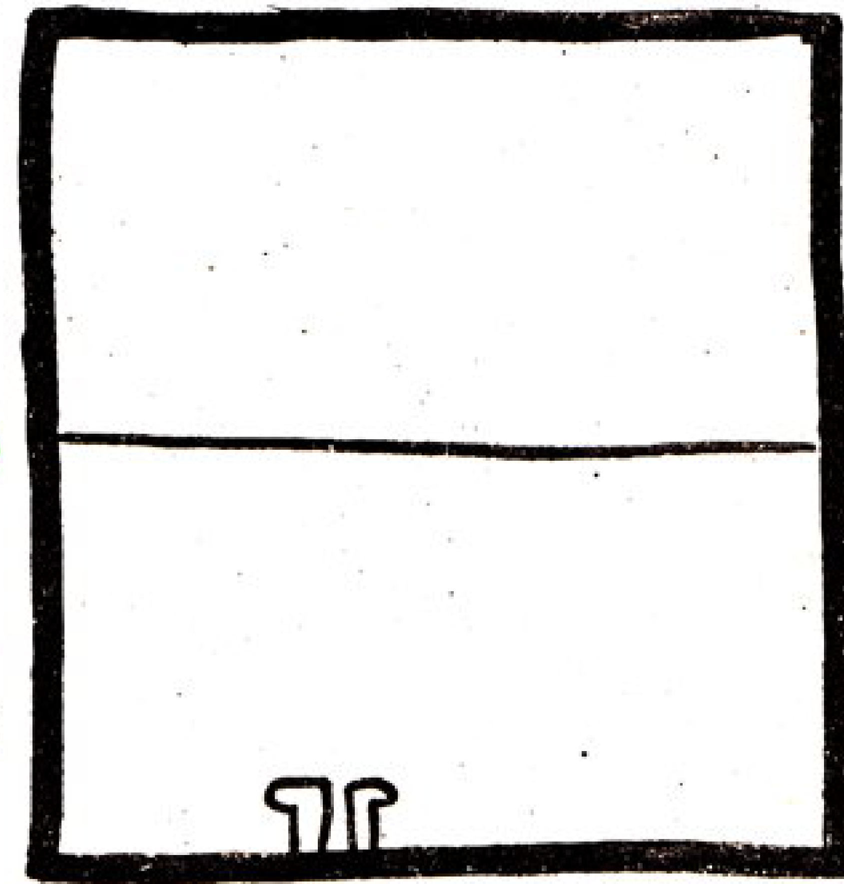
هل تسمع صوتا ؟

٣ – هل لكثافة المادة تأثير على سرعة الصوت ؟

يلزم لهذه التجربة قطعة من المعدن طولها ٢٠ مترا على الأقل ، أى سور معدنى متصل أو لفة من السلك الشبكى تستطيع أن تفردها حول الفناء يمكنها أن تفى بالغرض . قف عند أحد طرفى الشبكة ، بينما يقف زميل لك عند الطرف الآخر . ضع إحدى أذنيك ملاصقة للسلك ، بينما يقوم زميلك بطرق قطعتين من الحجارة الواحدة بالأخرى ، على أن تكون القطعتان كل منهما فى جانب من الشبكة . أنصت بانتباه تام : يجب أن تسمع صوتين ، الواحد بعد الآخر : صوت منقول إليك بوساطة المعدن ، والثانى يأتيك عبر الهواء .

هل تنتقل الموجات الصوتية بسرعة أكبر خلال الجسم الغازى (الهواء) أم خلال الجسم الصلب ؟

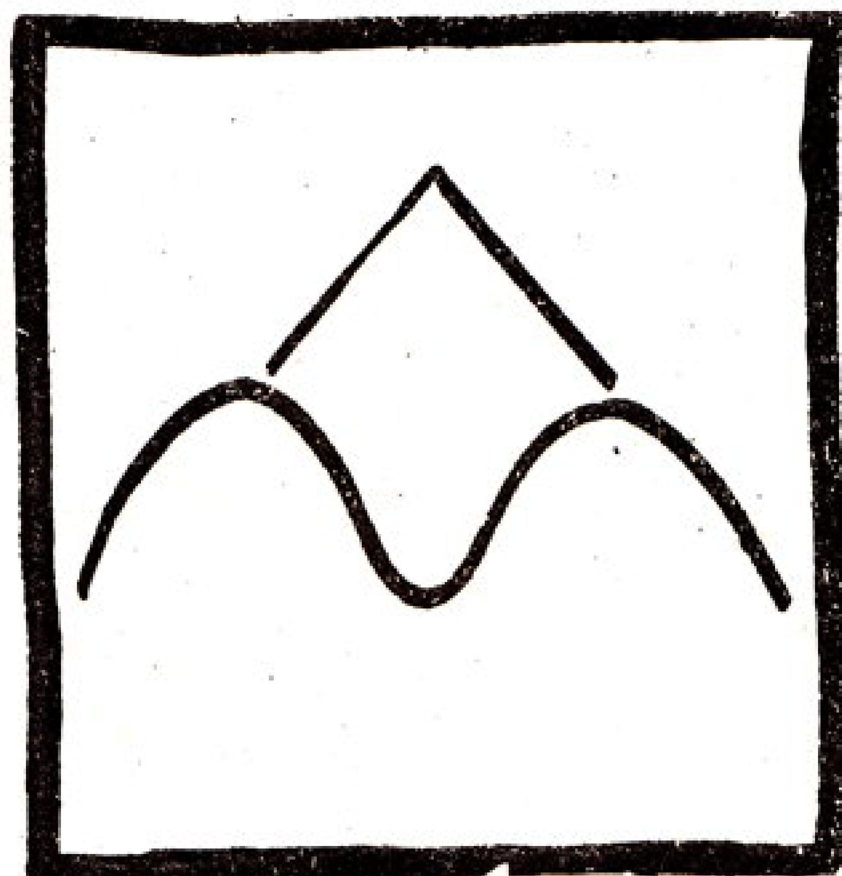
فكر وامرح



ترى ما الذى يعنيه هذا الرسم :

لقد أراد الفنان أن يعبر عن :

لاعب سيرك يقع من فوق الحبل



أما هذا الرسم فالفنان يصر على أنه يعبر عن :

جمل ذى سنامين يعبر هرماً

أوزان و أعمار و عقد

إن "كلب الحراسة" الألماني يكبر الكلب
"الكانيش" سنا و"البوينتر" يكبر
"الدلماسيان" لكنه يصغر "البوكسر".
كما أن "البوكسر" يصغر "كلب الحراسة"
الألماني و"الدلماسيان" يكبر "الكانيش".

والآن: وقد حصلت على هذه المعلومات
رتب الكلاب بحسب أعمارها تنازليا.

بوينتر

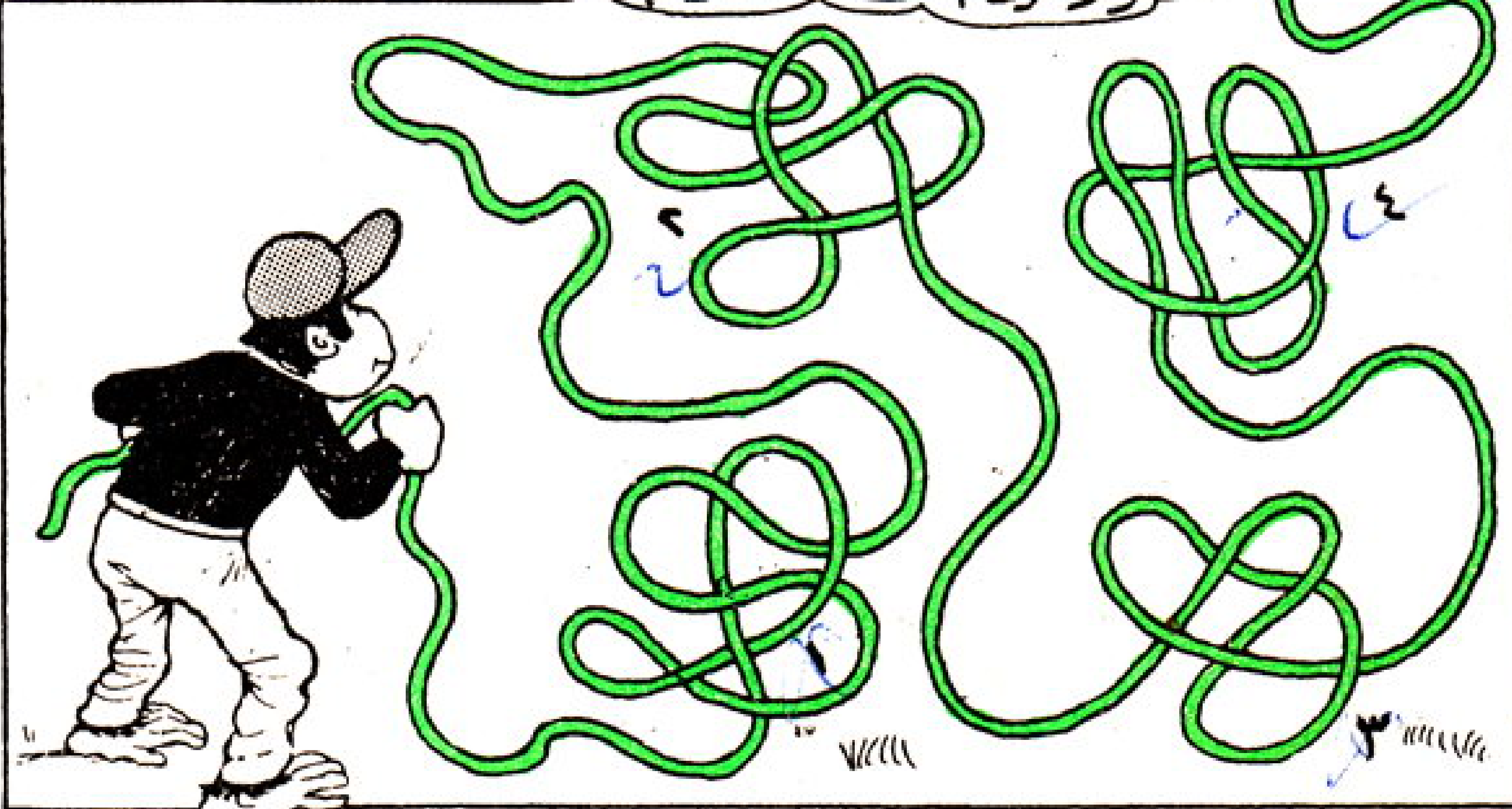
كلب الحراسة الألماني

دلماسيان

بوكسر

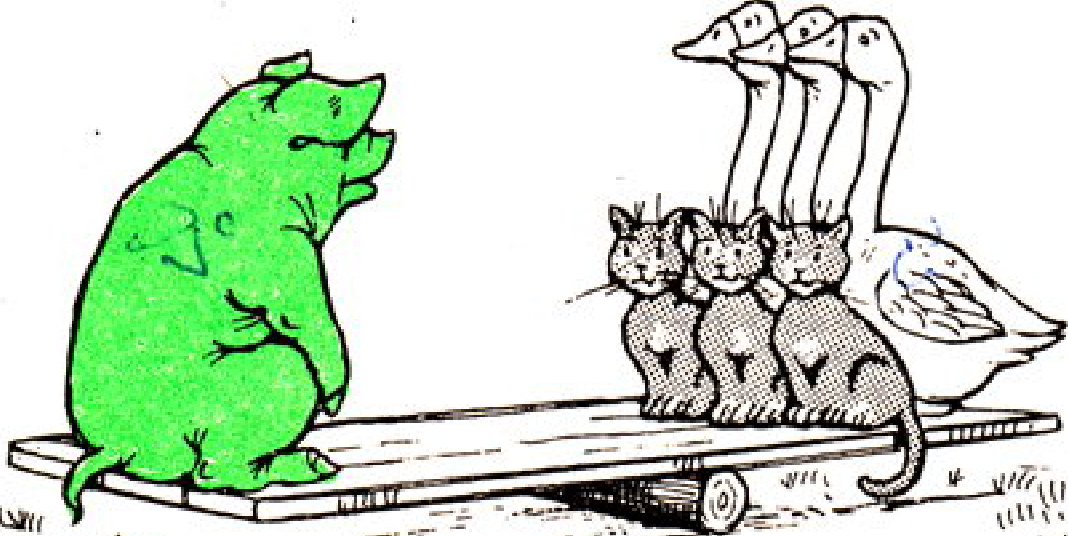
كانيش

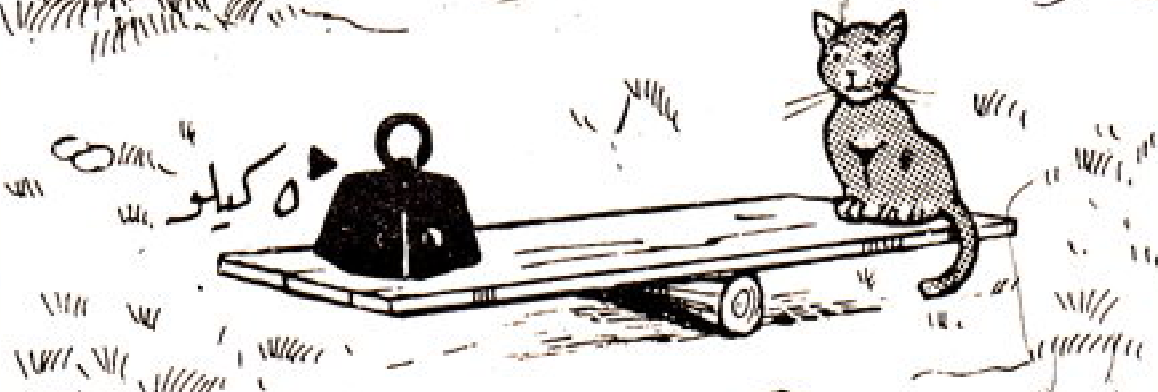
إذا كان القرد سكر
والكلب الكانيش سيشدان الحبل
من طرفيه ليفردانه تماما، ماهي في
رأيك الطيات التي ستكون عقدا
والأخرى التي ستنفرد؟

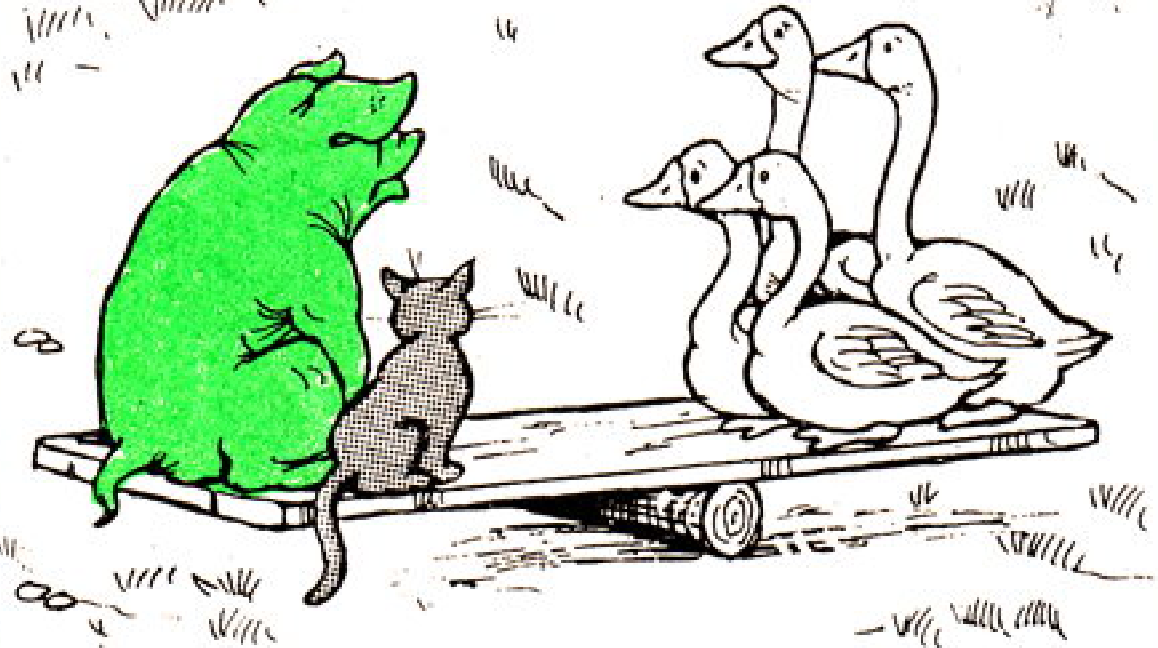




إذا علمت أن جميع الأوزات متساوية
في الوزن، وكذلك القطط. فهل
يمكنك معرفة وزن الخنزير من
خلال هذه الثلاث وزنات
المتوازنة؟

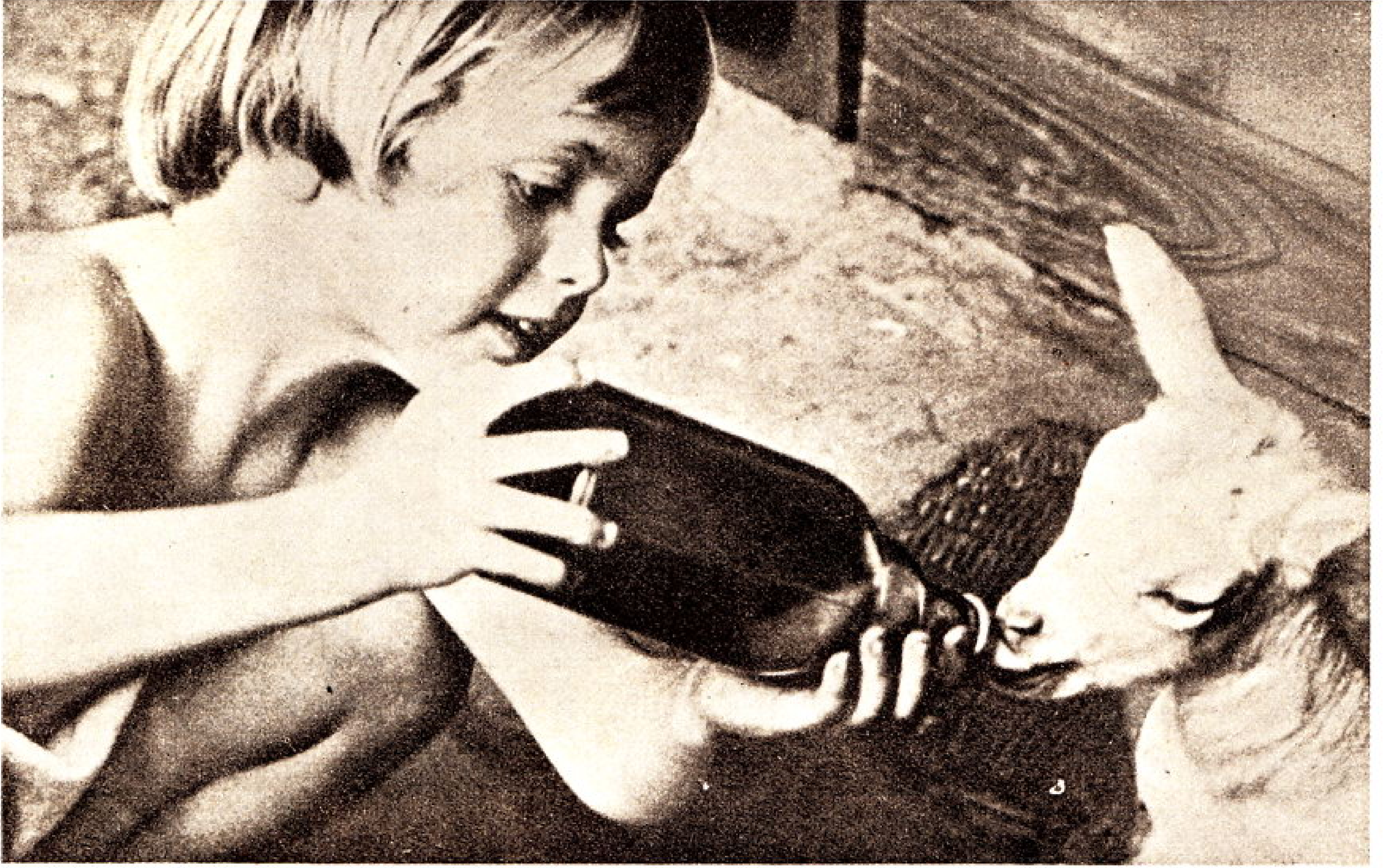






لقطة

رضاعة



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢						■	
٣				■			
٤			■				
٥				■	■		
٦	■						■
٧					■		

أفقى :

١ — مصيف مصرى .

٢ — يلعب إحدى الرياضات .

٣ — ربط الجرح — ما عدا .

٤ — متشابهان — من الألوان .

٥ — قوانين (معكوسة) — فى الجبر .

٦ — من الأنبياء .

٧ — صلب — بحر .

رأسى :

١ — شهر الصوم .

٢ — بلد أوروبى .

٣ — أصبح سيداً وزعيماً — قاتل .

٤ — توجد فى أكمل — فى أسوان .

٥ — كسلان (معكوسة) .

٦ — يكافح (معكوسة) .

٧ — تستعمل للنوم (بالعامية معكوسة)

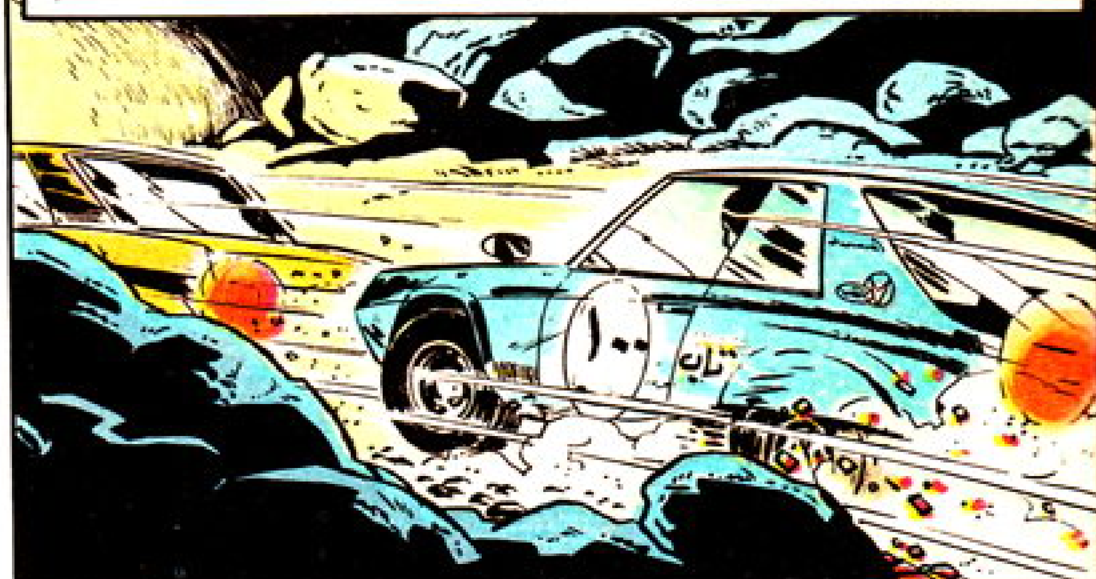
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ط	ه	ح	س	ى	ن	■
٢	ى	م	ى	ل	■	ه	ا
٣	ا	■	ر	■	ل	م	س
٤	ر	ى	ا	ض	ه	■	ت
٥	ه	ج	ن	م	■	ا	ا
٦	■	ر	■	■	ع	ن	د
٧	ن	ى	ط	س	ل	ف	■

حل مسابقة العدد الماضى



٥ فتيات في السباق

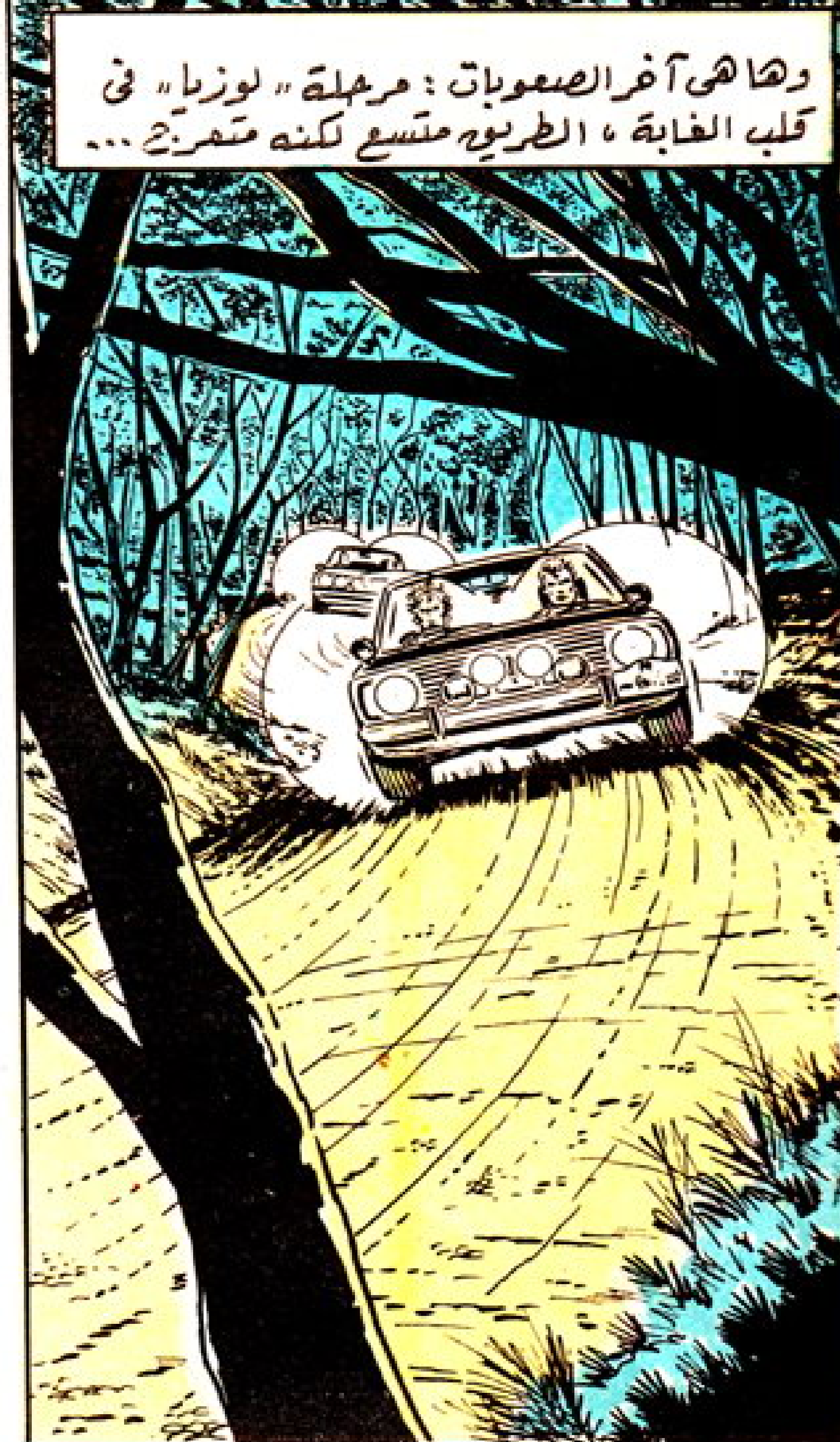
مازال سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية مستمراً على أشده .. وقد اضطر «ميشيل» إلى التخالف ، أما «ستيف» فهو في صراع عنيف مع طاقم السيارة









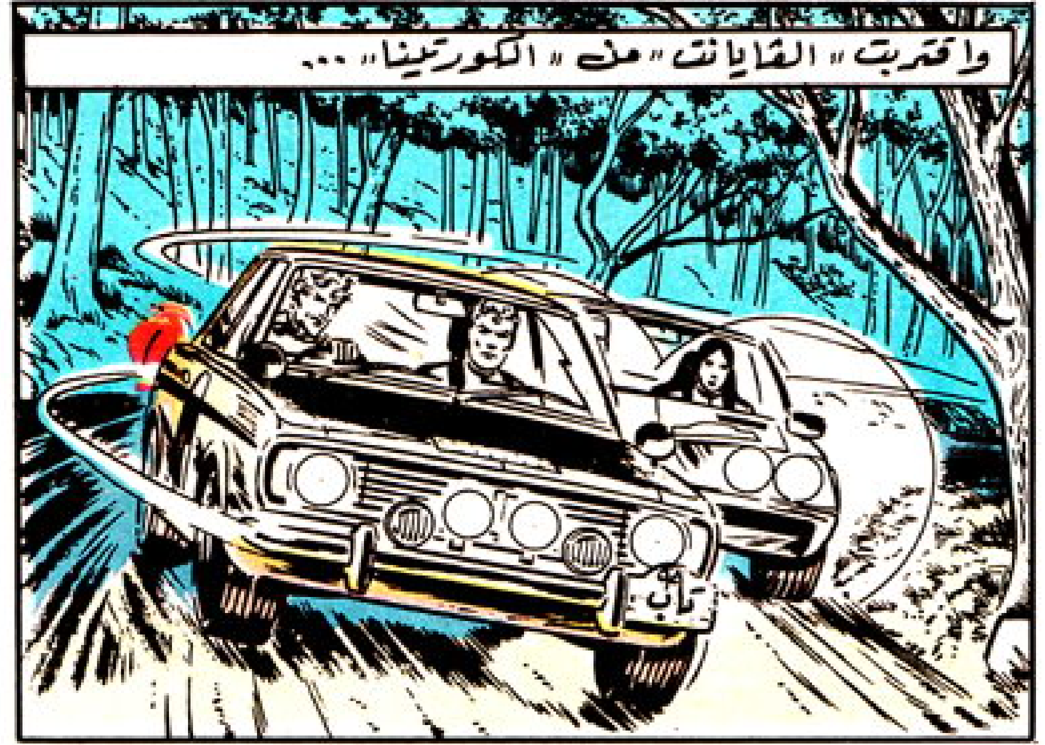


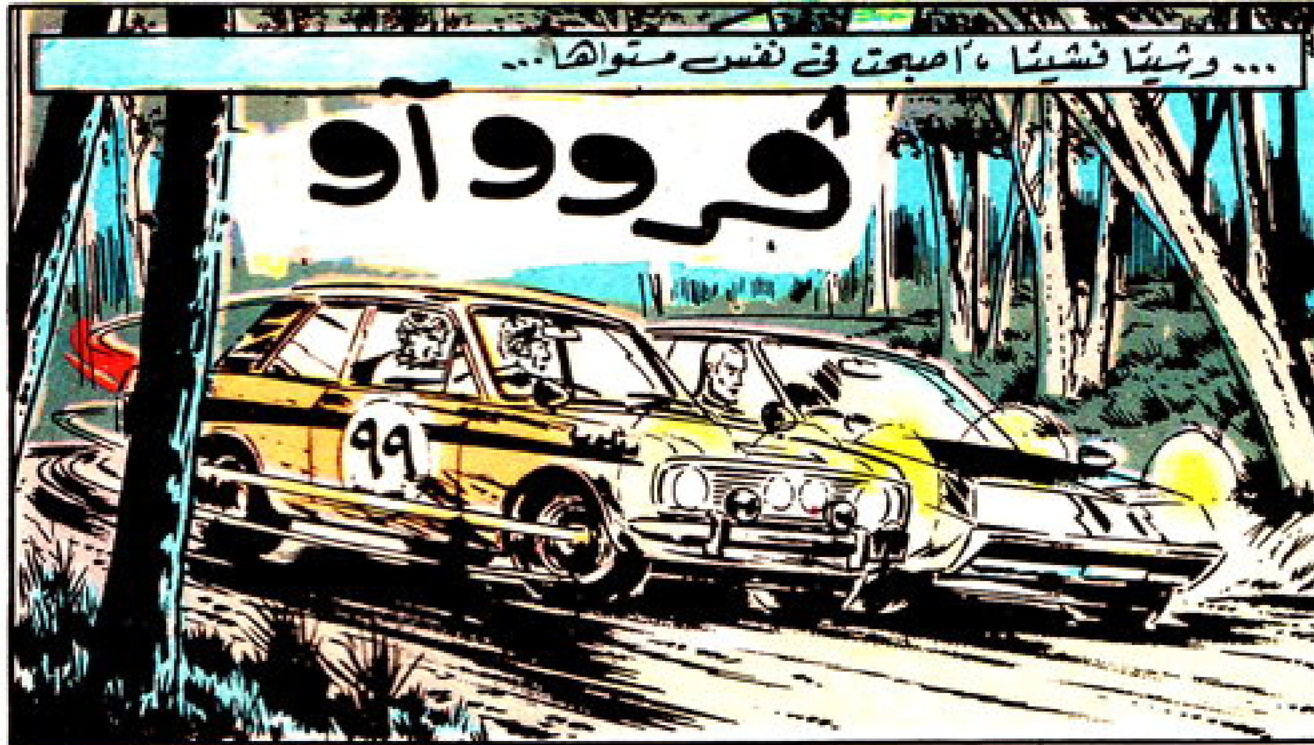


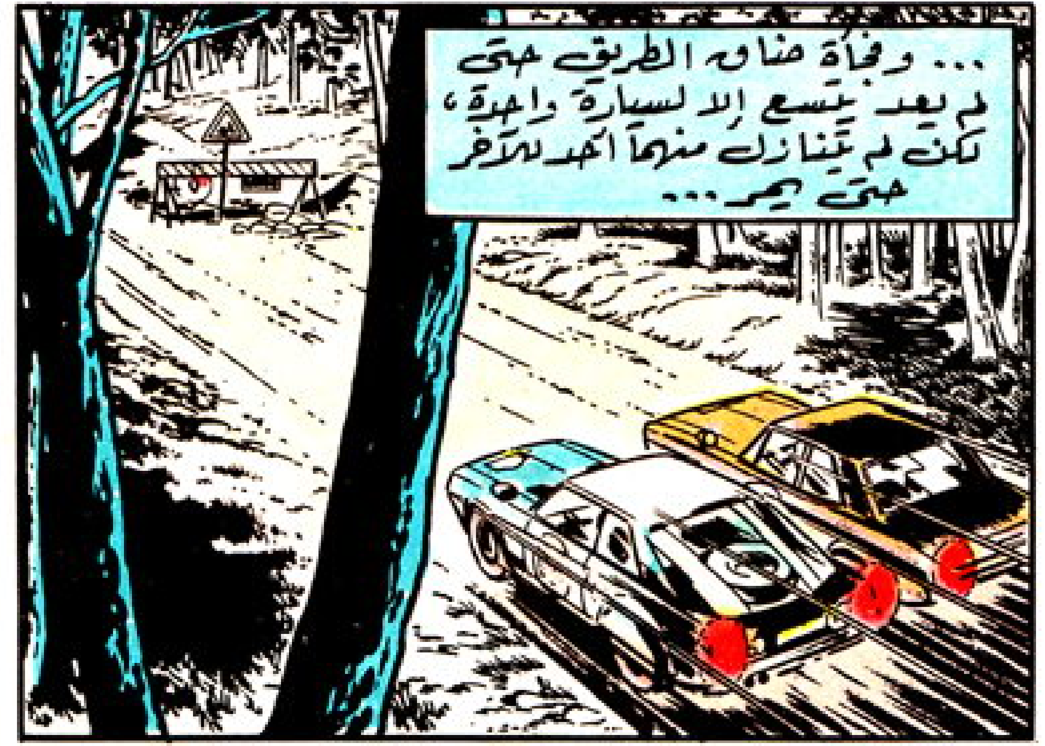


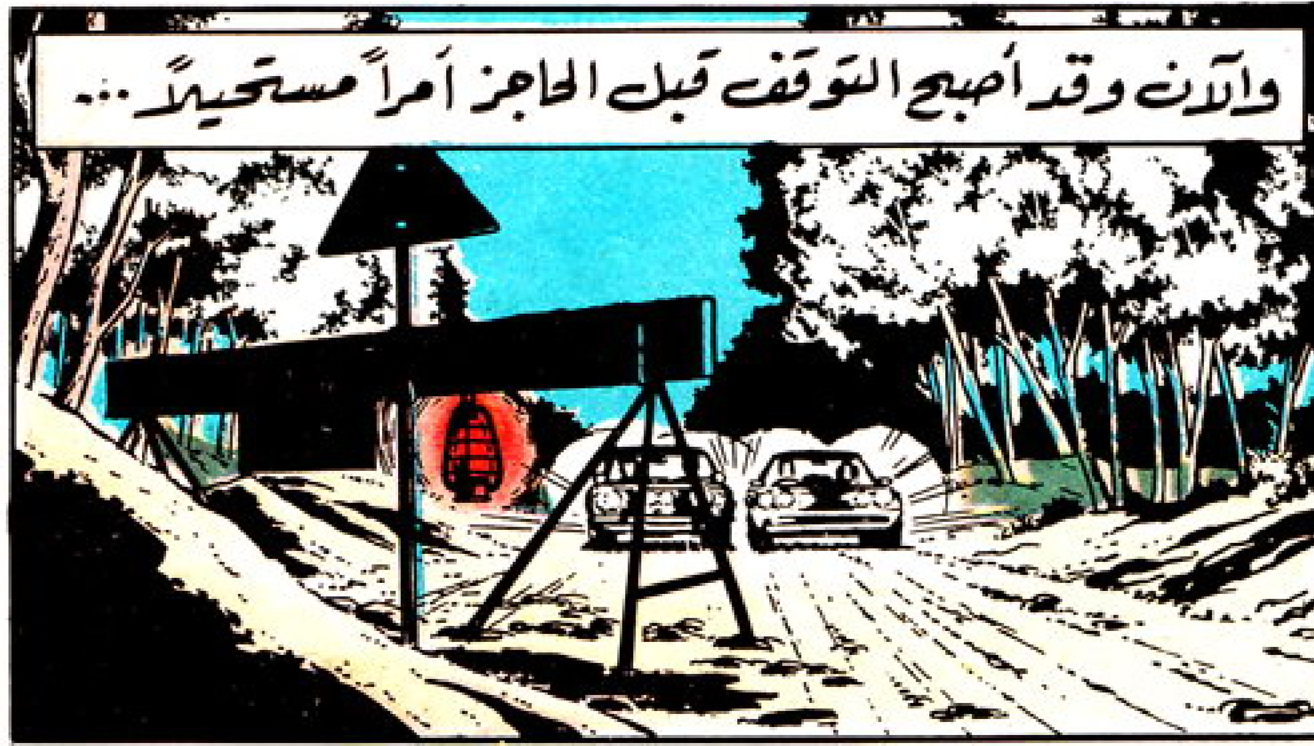
٥ فتيات في السباق

"الكورتينا"...









أي من السيارتين
ستمر ....؟!



ميشيل ڤايان

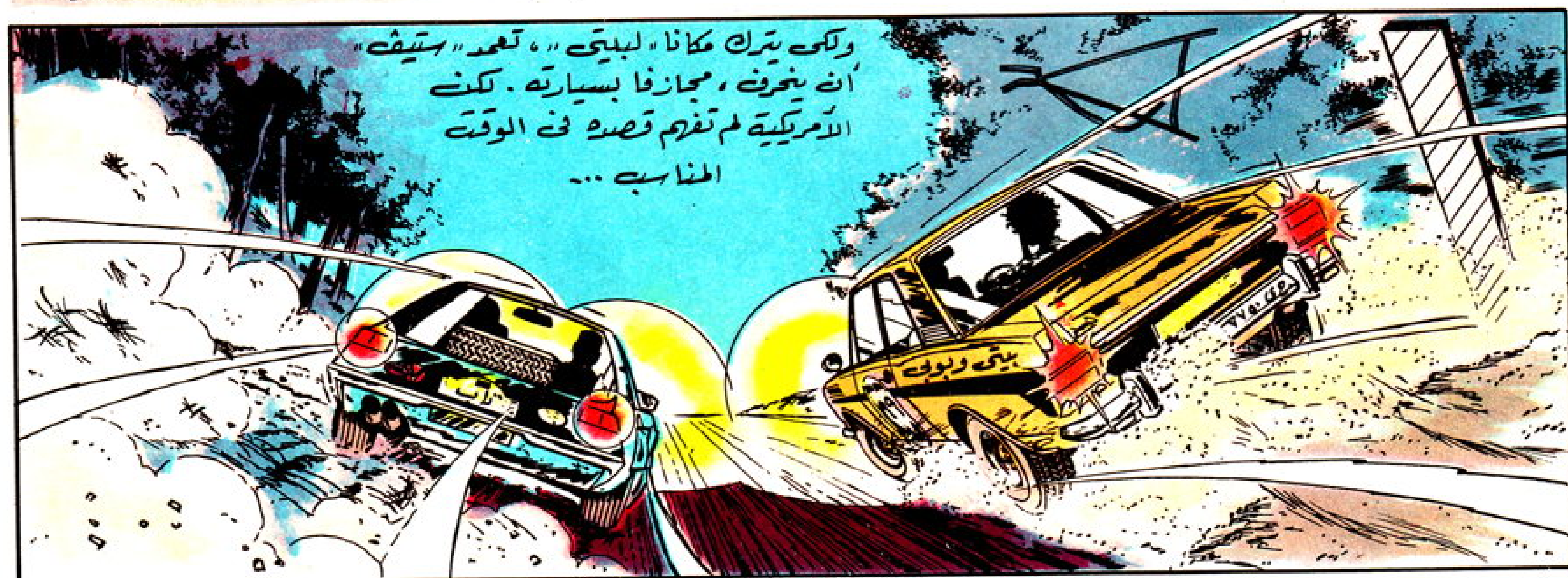
ڤرووآو

ڤرووآو

كراش

بيتي وبوب

99






إن هذا كله بسببك؟
ماذا تقولين؟


كان يجب أن تنبهني في الوقت المناسب أيها الناقص!

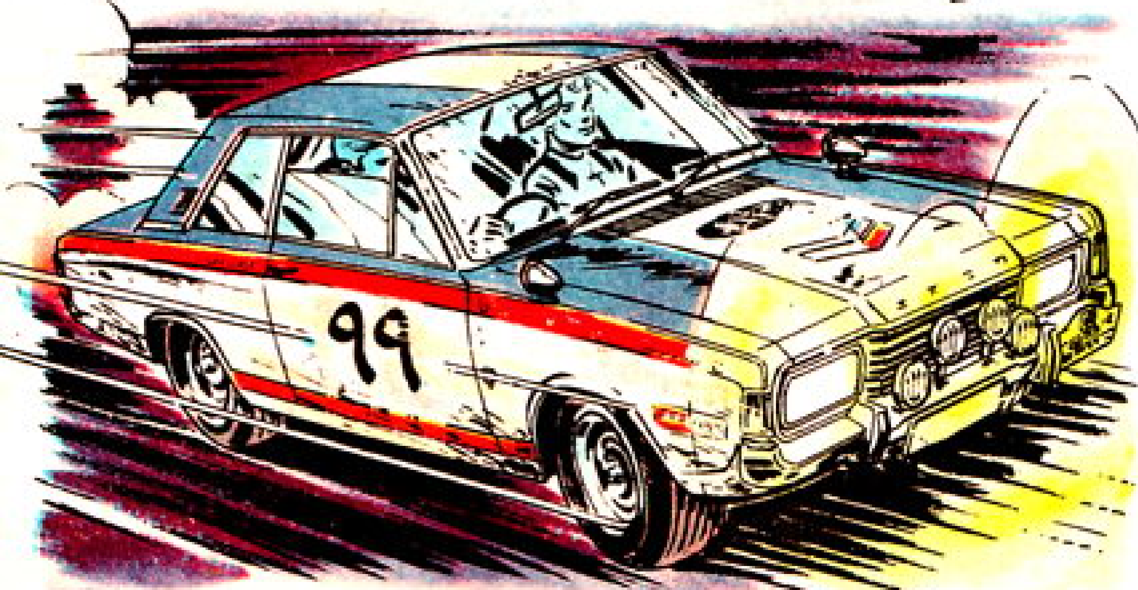

باف

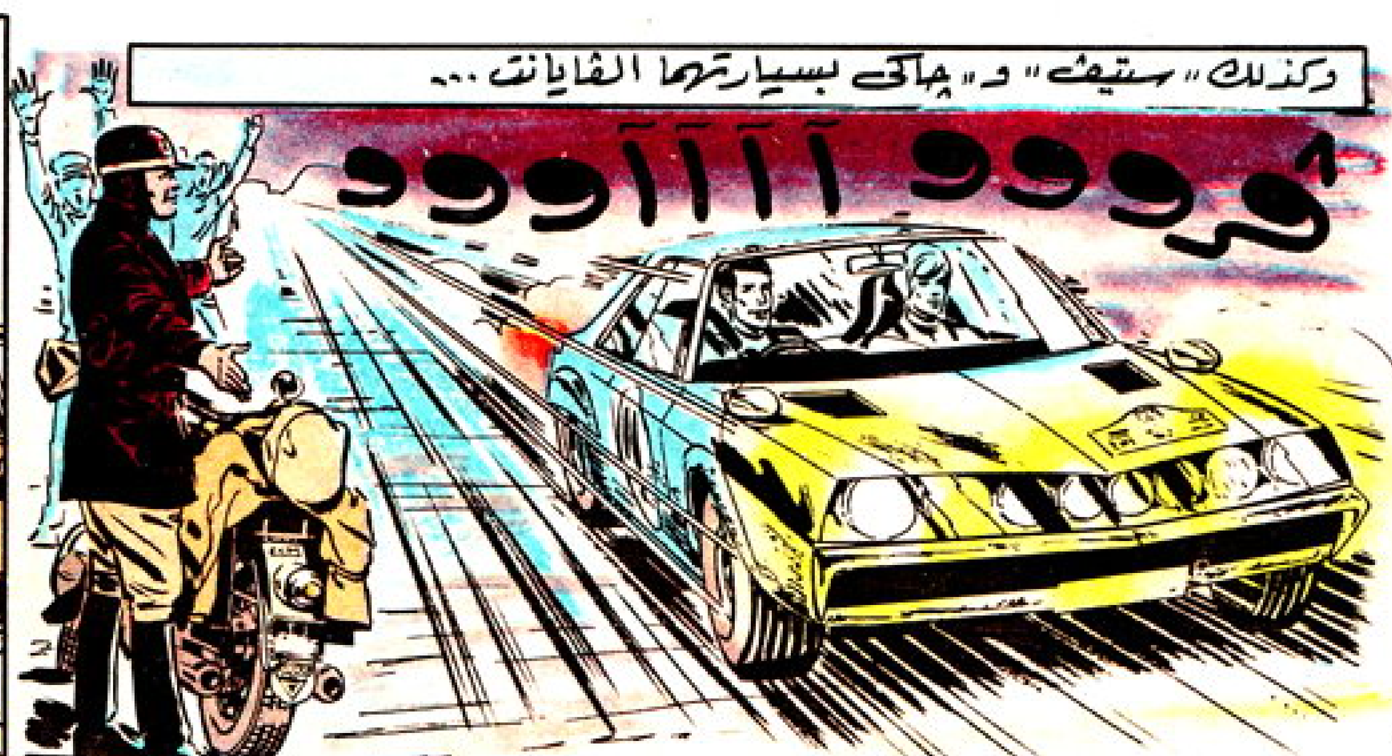

"بوب"؟ ماذا فعلت؟
لقد صفعتك يا ابنة عمي!


عجبا!؟ وهل جرؤت؟
نعم يا ابنة العم! لقد حدث ذلك دون أن أدري!


حسنا... تجدني مندهشة!
وأنا أيضا... هل أصبتك بسوء؟


لم يعد هناك وقت للتأثر.. ولندع أولاد العم بمشاكلهم الإنسانية ومتاعبهم الميكانيكية.


ولنلحق بالمتسابقين المرشحين للفوز، ومن بينهم "نيكول" و"جيلبير" بسيارتهما الـ ٢٠ إم. وقد دلت الأنباء الأخيرة أن مركزهما ممتاز...


وكذلك "ستيف" و"جاكي" بسيارتهما الفاياند...
فرووو ااااوووو


ترى من سيفوز في السباق؟
"جيلبير" و"نيكول"؟ أم "ستيف" و"كانديدا"؟ أم "جاكي" و"بريجيت"؟ أم طاقم آخر؟.. على كل حال لن يكون الفوز من نصيب ابني العم اللذين استأنفا طريقهما عند الفجر، وهاهما يعانيان من آثار الحادث...

يتبع



برونو برازيل

استغاثت «هوب رافال» «ببرونو»، لكن للأسف تدخل أحد أعوان «العينين» قبل وصول «برونو» ...
























ها هو ذا!؟
كان الوغد يبلغ تقريره بالتليفون!


تذكر أنه الخيط الوحيد فلا تفزعه! وإلا هرب!
سأؤجل تصفية الحساب إلى وقت آخر...


جميل هكذا... المهم ألا يأتي رفاقه ليلتقطوه فجأة في سيارة أمام أعيننا!
لا تغفل عنه لحظة واحدة، أما أنا سأكون على استعداد لأوقف أول سيارة أجرة، حتى لو اقتضى الأمر أن ألقي بالراكب خارجها!


ما كان يجب أن تزعجك مكالمتك التليفونية الأخيرة... فقد كان التقرير الذي أبلغه "للوجه" شاملا...


لقد رأى "الناضورجي" "برازيل" يدخل البار، وهو متأكد أن اثنين قد لحقا به.. الخلاصة أنه لم يبق في المنزل سوى واحد. إن فريق "الكوماندوز" يسهل لنا مهمتنا...
مفهوم أيها "الوجه"!


في خلال ساعة واحدة، ستعود إليك "بالطرد" الثالث! لقد أصبح ذلك عملا روتينيا!


وفي شقة "برونو-برازيل" ظهرت على "الطرد" الثالث بعض علامات الثورة العصبية..
يا إلهي! إنني أشعر بأنني غير نافع في شيء!.. كان يجب على "برونو" أن يعلم أنني أصبح كالمجنون عندما أكون من غير عمل!
يا إلهي! فليحدث شيء!؟

يتبع

وكر الذئب

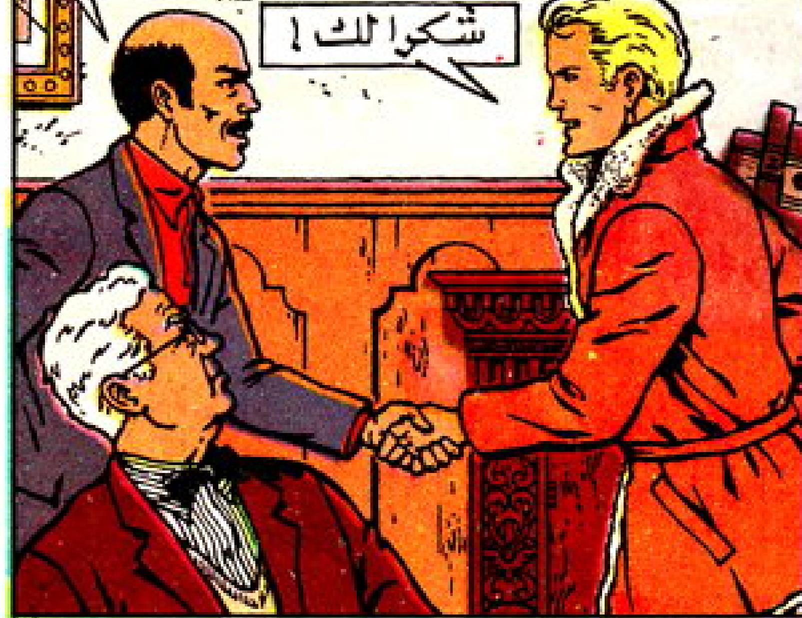
ليفران

كاد البقال «فريز» يلقى حتفه فى حادث نسف كوبرى «ديابلون» الذى تم بأيدى مجهولة، وذهب «فريز» الى العمدة يتهمه بعدم المبالاة، وسمع طرقه على الباب..







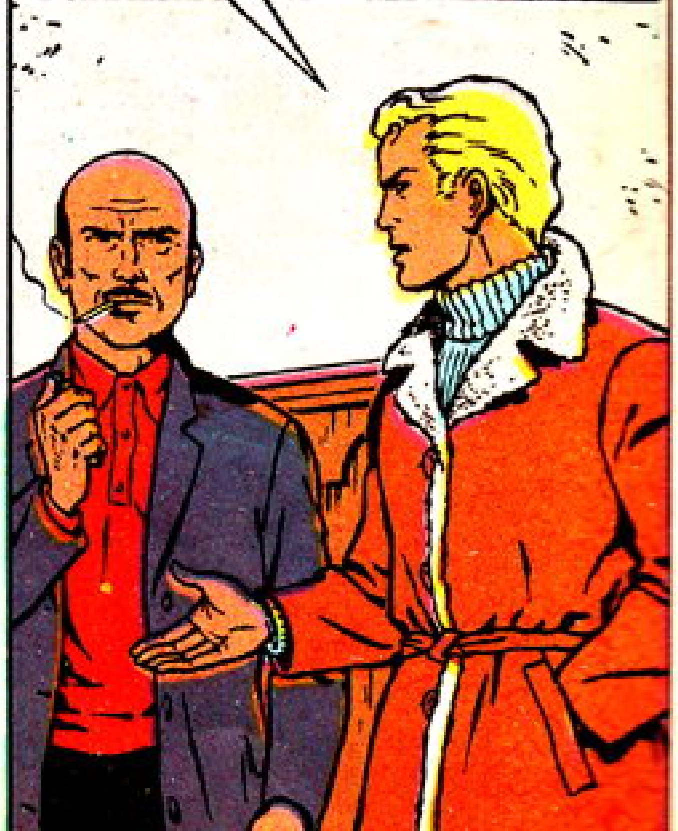












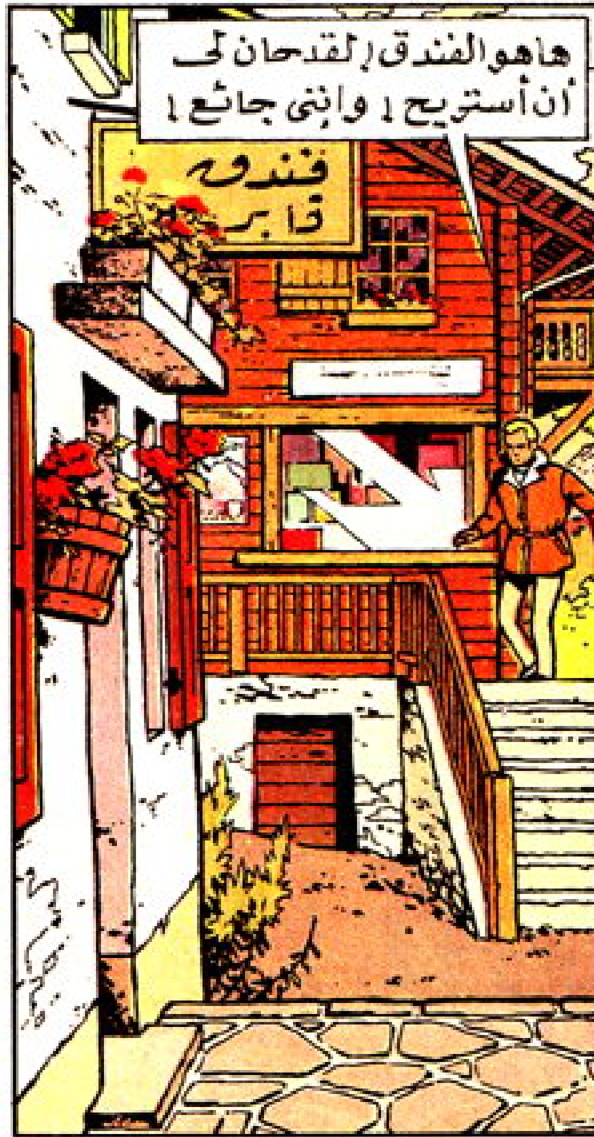




وكر..

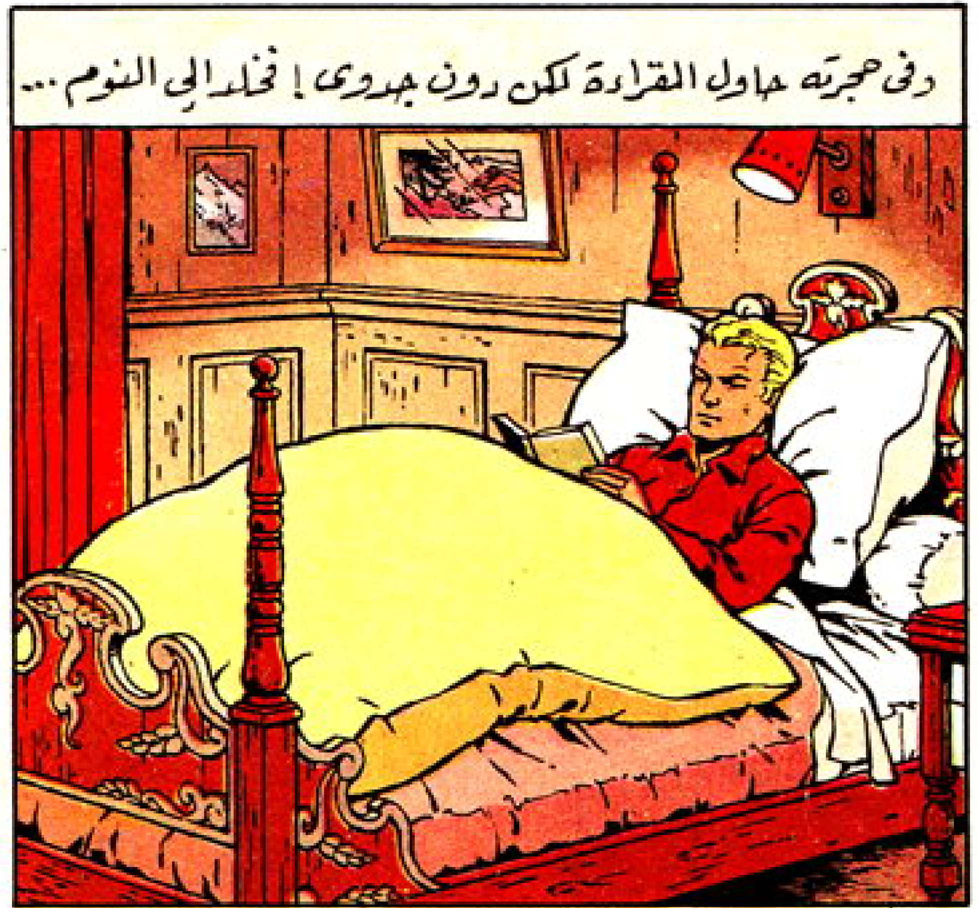



إن إقامة مبنى على مثل هذه
القمة العالية لهي فكرة غريبة
حقا! يجب أن أستوضح هذا!


هاهو الفندق! القدحان لي
أن أستريح! وإنني جائع!
فندق


وفي حجرة الطعام الخالية من الناس
جلس المحقق الصحفي يتناول طعامه...


...ثم جلس بمفرده في الصالون
ليشاهد التليفزيون...
...وواضح أنها جريمة هدم
آثار، وقد بدأ رجال
المباحث في إجراء التحريات!


وفي حجرته حاول القراءة لكن دون جدوى! فخلد إلى النوم...


وقبل الفجر بقليل...
بانج
بانج
بانج


ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها


إن الصوت يأتي من عال.. من المؤكد
أنه من مزرعة "موبوا"...
وأين العمدة؟ ماذا
يصنع "فالادان"؟


سيد "ليفران"! سيد "ليفران"!
إنه العمدة...
والله إما أن يكون قد ذهب أو مات!


وفي هذه الأثناء في الجبل أخذ بعض
الفلاحون يحاولون بائسين مصارعة النيران.

الذئب ..

ليفران

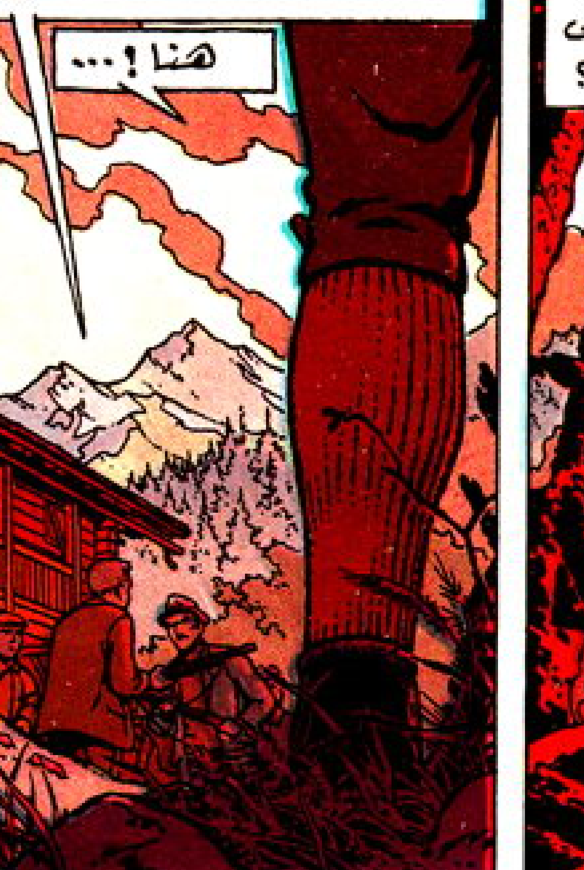






















هذا ؟ إ... إنه فندق " ديابلون " أقصد ما تبقى منه. إن هذا المبنى قد أقامه منذ بضع سنوات شخص انجليزى مختل العقل قليلا...

آه! إذن فهي أطلال!

تقريبا! ربما لو أنهم أنشأوا تليفريك" يصل بين الفندق والقرية لما فشل المشروع...

مفهوم! لكن لماذا لم ينشئونه ؟!

إنها قصة طويلة! فى بعض الأحيان يتطلب الحصول على تصريح وقتا طويلا، وكان الرجل يترقب إتمام الفندق بفارغ الصبر، لذلك نقل كل الأدوات والخامات على ظهر البغال تخيل هذا! وعندما تم البناء نقل إليه الأثاث وكل ما يلزم! وقد كلفه ذلك أموالا طائلة...

وبالطبع لم يأت النزلاء لعدم وجود " تليفريك " ...

هو كذلك! لكن فكرة إقامة فندق على هذا الارتفاع دون مصاعد آلية لايمكن أن تصدر إلا عن شخص مختل العقل. وكانت النتيجة هى أن فقد ثروته!

كنت أود لو رأيت هذا المبنى عن كثب، وآمل أن تدعنا " ذئاب الليل " وشأننا غدا! هل يمكنك أن ترشح لى دليلا ؟

نعم.. " مارسيل جريتز ".. إنه يعمل فى محل " أمستر " للوازم الرياضة فى مواجهة فندقك تماما!

وبعد ربع ساعة...

تحت أمرك يا سيد " ليفران " إن هذا لمن دواعى سرورى إذ أنه قد مضى فترة طويلة لم أتسلق الجبل، وإن الواجهة الغربية ممتعة

اتفقنا! سنرحل فى الساعة السابعة صباحا!

وهو كذلك! سأتولى إعداد كل ما يلزم يا سيد " ليفران ".. إلى الغد...

لو احتجت إلى ستجدنى فى الفندق...

حسنا! سآتى لاصطحابك قبل الفجر...

لو بقى الجو بهذا الصفاء، ستكون الرحلة مدهشة!..

و... أوه!.. لكن!؟!... ماذا يعنى ذلك...؟!

يتبع



قانون العاصفة

برنار پرانس

أخذت «الكورمورانت» تسبح ببطء في هذه الليلة الدافئة متجهة ناحية شاطئ «تاجو-تاجو» الساحر، حيث الجزيرة ذات الألف عطر...







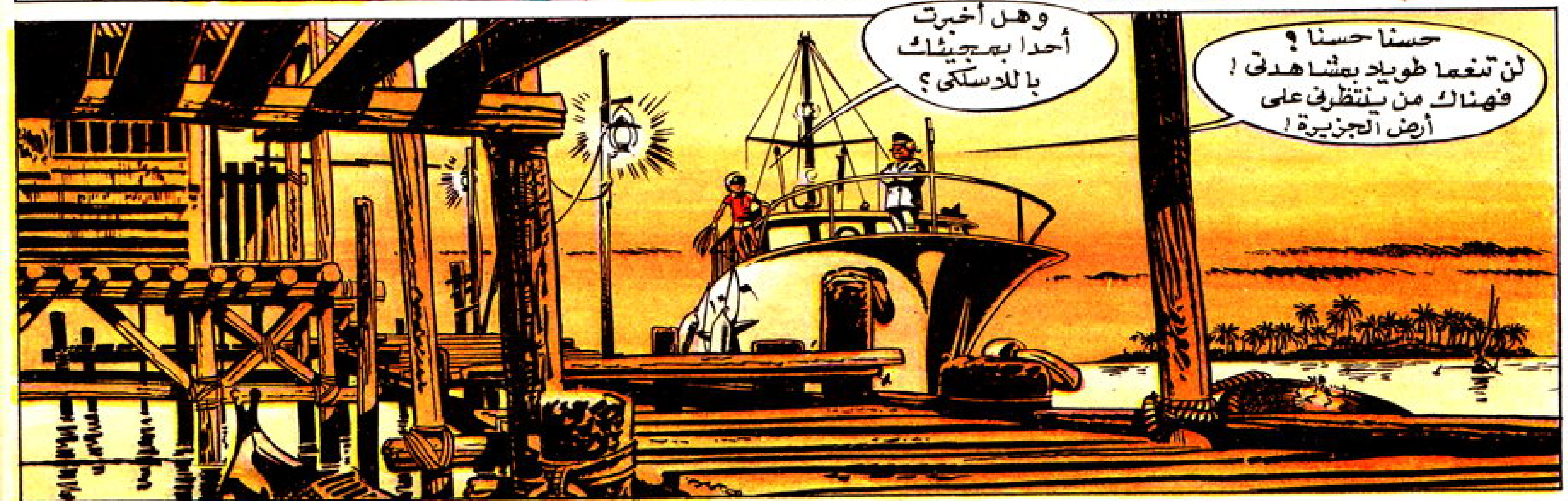




قانون العاصفة

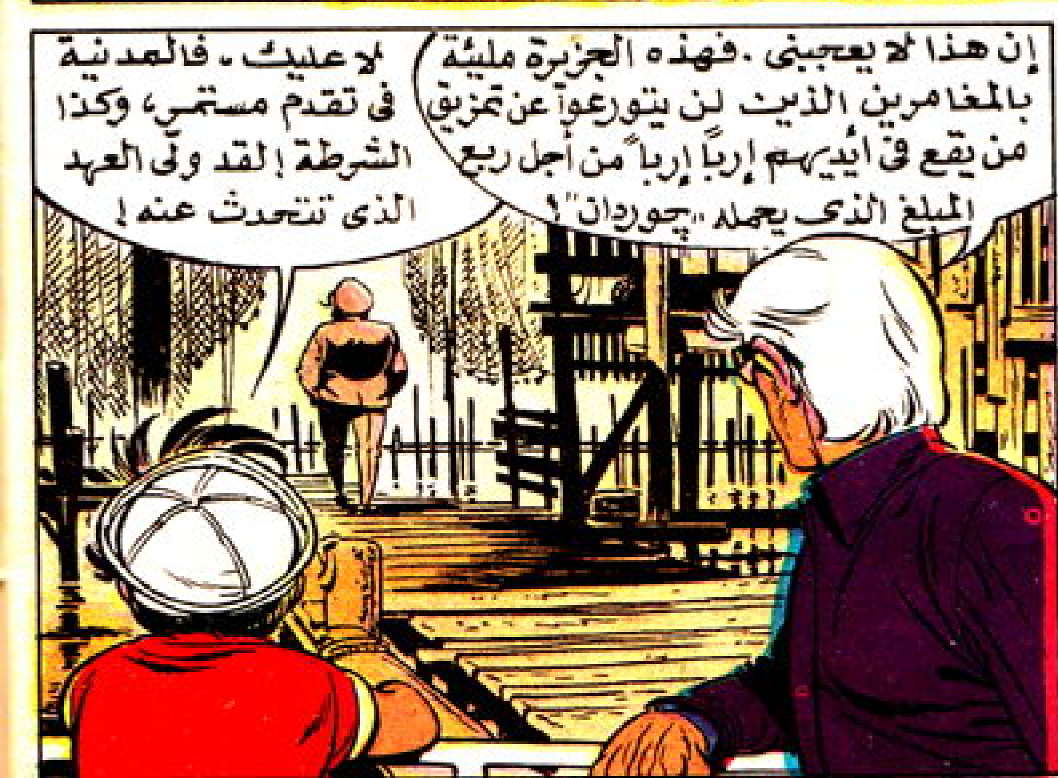




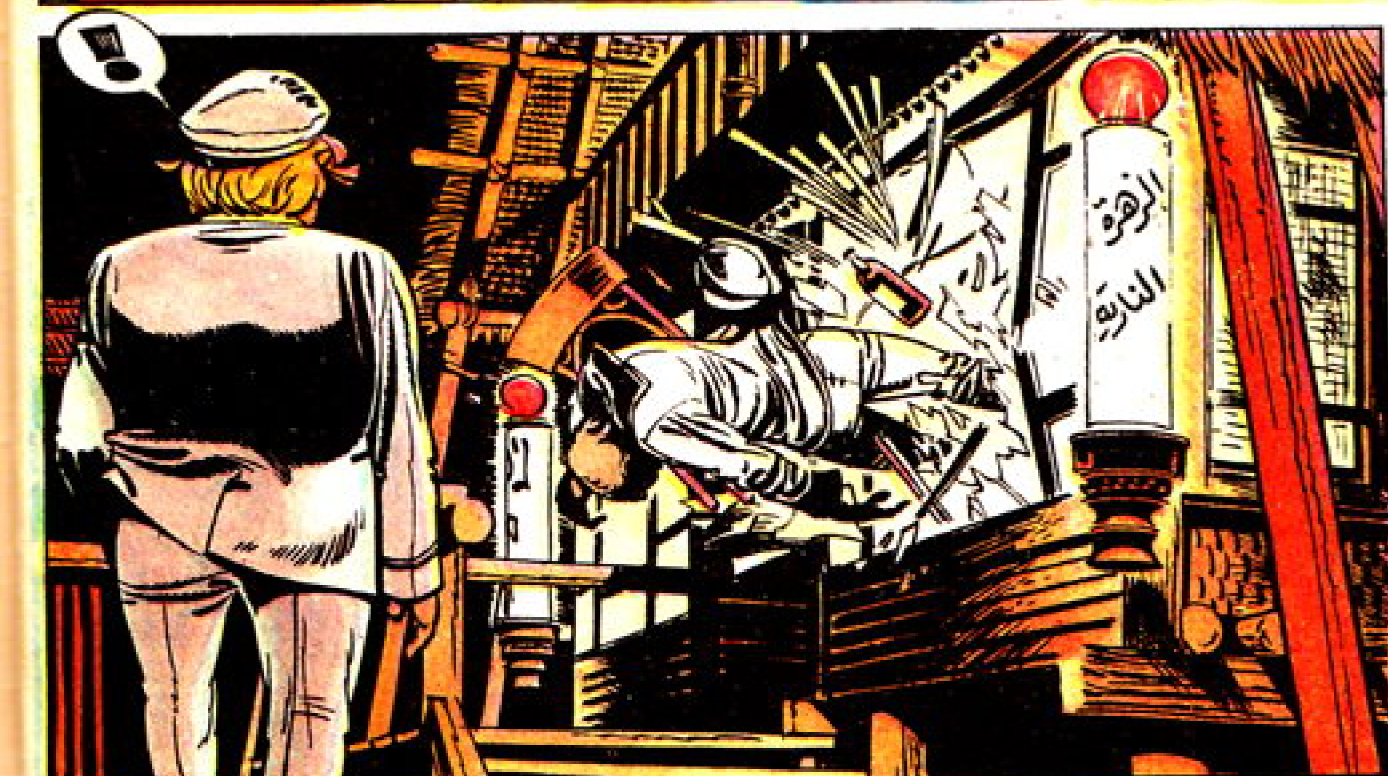















أنظر إلى جارتنا هناك، أليست أكبر من أن تتوقف في هذه الميناء المتواضعة؟..
بحرية أمريكية.. لابد أنها تقوم بنزهة قصيرة قبل أن تلحق بباقي الأسطول..


لا أستطيع تبين اسمها... إفا... إفا؟...


... إفانستون"... آه؛ إني أذكرها جيداً. سفينة جميلة كنت قد رأيتها يوما في "سان دييجو".. مظهر جميل..

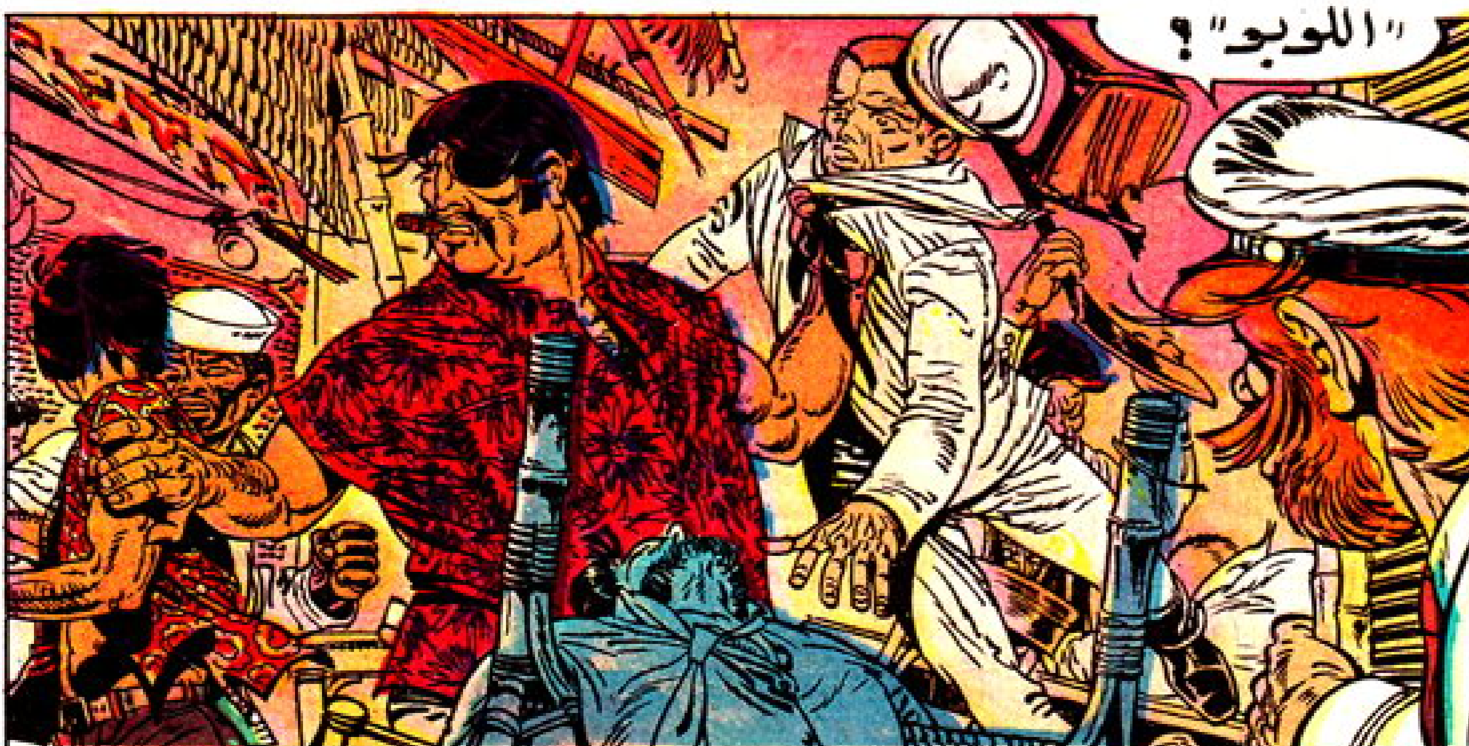

... وطاقم كله حيوية ونشاط.. احتفظ بقبعتك أيها البحار، وإلا اتهمت بالإهمال.


يبدو أن هذا الشاب له زملاء في الداخل، وأنهم يواصلون المناقشة...


لو كنت في عنفوان شبابي، لتدخلت... لكن للسن حكمه. سأؤجل زيارة "الزهرة النارية" الى ليلة أخرى...


؟
... وها قد انتهينا من اثنين آخرين!


يا إلهي؟ هذا الصوت؟...


"اللوبو"؟


"جوردان"! صديقي العزيز! يا لها من مفاجأة طيبة!


خذ!


أجهز على هذا! سأتفرغ لك بعد دقيقة!


المشكلة أنني أرتدي الزيّ الرسمي و...


إنه صديق الآخر! هيا أيها الرفاق! سنصنع منه "عجّة"!
!؟


هل يليق هذا ببيت البحّارة؟ "عجّة"؟ أنا؟ ...


أين البوليس؟ لن يبقى شيئًا في ملهاي الجميل! إن هؤلاء البحّارة مجانين!
لقد اتصلوا لي أنهم قادمون ياسيدي ...!


إن أجمل ما في هذا الموضوع، هو أنه كلما توقفت "الإ قانستون" هنا استطعنا القبض على طاقمها دفعة واحدة!
إنني أتساءل مع من تشاجروا في هذه المرة ...؟

يتبع

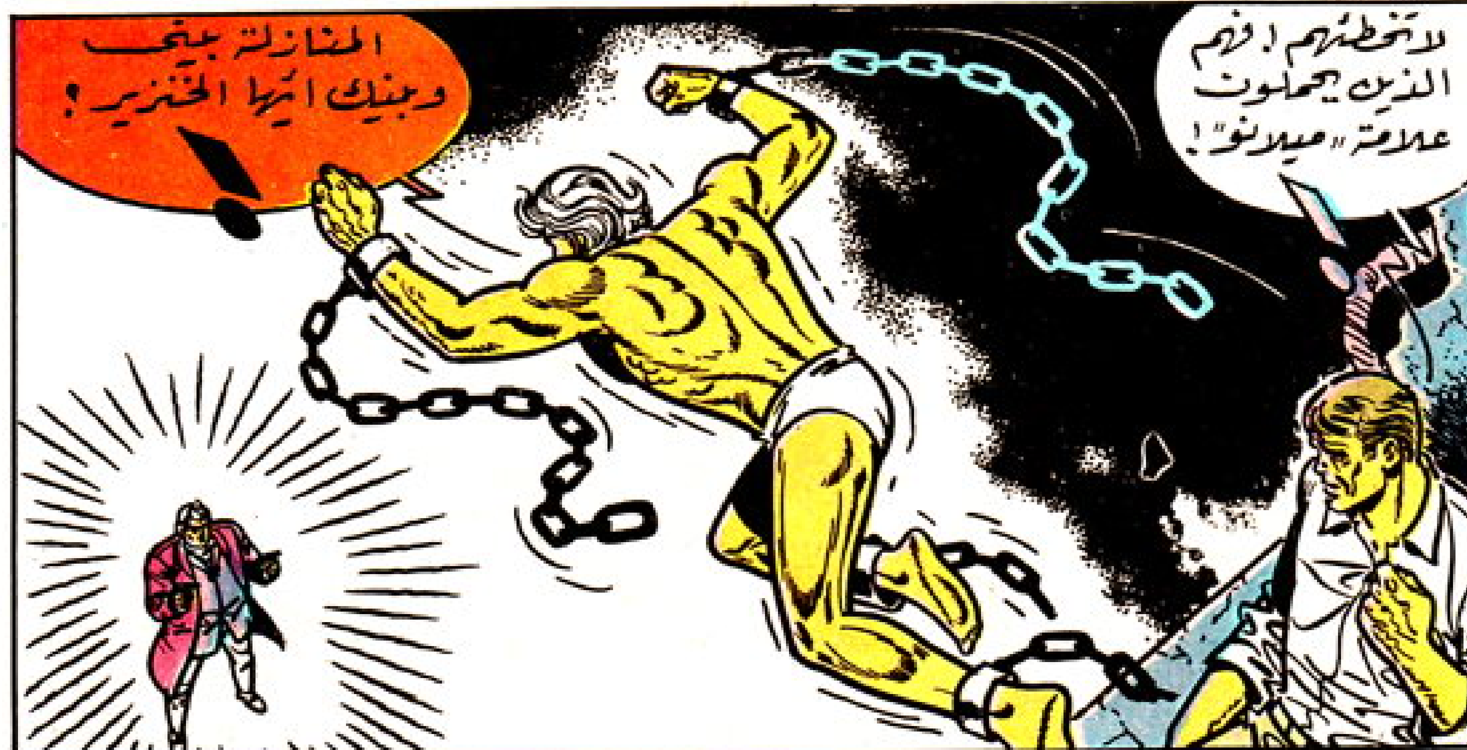


فانسان لارشيه والقائد

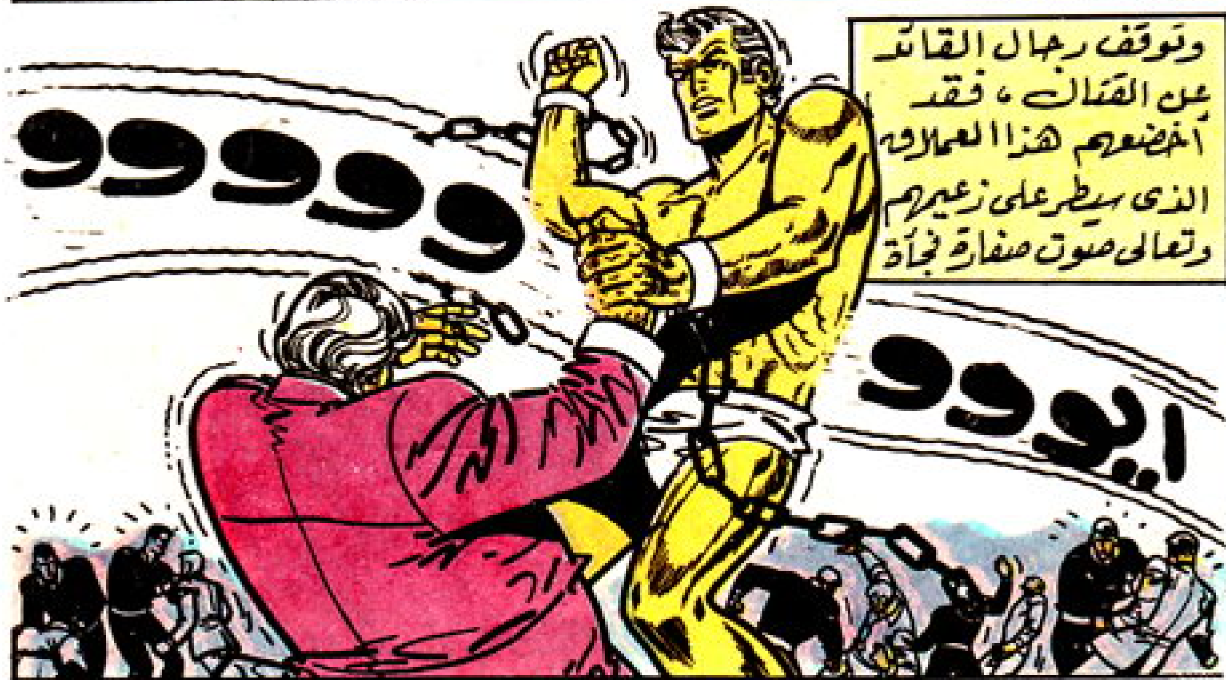
تبع فريق أ. س. ميلانو «توني» حتى وصل إلى وكر «القائد»، وفى اللحظة التى كان يستعد فيها للفرار بدأ «ڤانسان» الهجوم...
















على كل حال لقد تصرفت بناءً على موافقة "ڤيتوريو"!
ماذا؟ ڤيت.. "ڤيتوريو"؟
لقد خرج "ڤيتوريو" من المستشفى! وقد فضلت أن أصارحه بكل شيء!
وفى صباح اليوم التالى توجه اصدقاؤنا الى مكتب المباحث
لقد أخطأت فى شيء يا آنسة "سيادونى"، وأنت ياسيد "لارشيه"، وهو أنكما لم تلجئا إلينا منذ بادئ الأمر! أعلم أنكما كنتما تخشيان من أن تسوء سمعة البروفيسير "سيادونى"..
لقد كانت رغبته الأخيرة هى أن نلتزم الصمت!
اطمئنى يا "باولا"، فقد اتصلت بزملاء والدك الذين مازالوا يواصلون العمل فى تصميم المدفع الالكترونى، وهم لايعلمون شيئاً عن الدور الذى لعبه والدك تحت ضغط "القائد"!


إن البوليس يعرف كيف يكتم مثل هذه الأخبار، أنظر الى مانشرته الجرائد! إنها لاتشير الا الى إعادة اعتبارك ياسيد "لارشيه"!
وعن عودة اللاعب رقم ٧ على ملاعب نادى ا. س. ميلانو!
رقم ٧ مكرر ياسيدى المفتش! فلن يمضى طويلاً حتى يستعيد "ڤيتوريو" مكانه!
سواء كان الرقم ٧ أو ٩ أو ١١ أو ٣ فهذا لايهم! فأنت تصلح فى أى مركز، واعلم اننى أؤمن فى هذه اللعبة
معذرة ياسيدى إذا قاطعتك! لكنى أريد أن أعرف... من يكون هذا "القائد"؟


لقد استقر منذ عشر سنوات بمدينة "ميلانو" كتاجر للعاديات.. وكنا نعرف محله ومسكنه الخاص، وقد ساعدتمونا الى اكتشاف وكره الريفى.. كنا نعلم أنه على صلة باللصوص، لكننا ماكنا نتصور أنه سيصل الى هذا.. لاحظ أنه هاو حقيقى للفن..
بعد الظهر فى "الميلانيللو" كان مدرب فريق "ا. س. ميلانو" فى غمرة السعادة...
"ڤيتوريو"!
ميلانو
لقد سببت لى "ڤيتوريو" و"ناسان" انفعالات لابأس بها! أخيراً ستعود الينا يا "ڤيتوريو"...
نعم ياسيد "روكو" نحن لانزال عرج!..


أنت أعرج؟!.. تقصد فى دور النقاهة! أنظر الى هؤلاء، فهم الذين يمكن وصفهم بالعرج.. والويل لهم إذا لم يسجلوا أهدافاً يوم الأحد القادم! فلم يجبرهم أحد على تمثيل دور وحش الشاشة!...
ميلانو
النهاية

العدد القادم





سر الأضواء السبعة

"أبوللو" تنادى "سويوز"



قانون العاصفة



وكر الذئب



عينان بلا وجه



٥ فتيات فى السباق

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

عنداً مع الباعة العدد ١٣ من:

